

الكويت
العدد ٢٢٤ - ١٥ أكتوبر ١٩٥٧ - ٢٠ ربيع الأول ١٣٧٧
٢٠ مليماً



مديحة يسري!
تأليفه حي:

من هنا

بعد اليوم . ثم طلبت فسخ عقد بينها وبين
أحدى شركات السينما يلزمها بالذهاب الى
المكسك لانها لا تطيق بعداً من كاري !

مشروع زواج !

كانت هي الوحيدة التي حاولت ان تطبق
جراح قلبه . سهرت معه الليالي في الاماكن العامة
... وسكنت له دموعه وهو يبكي . واحتست
انها بذلك تقترب من قلبه ، وقال كل الناس هذا
... وقالوا انه سيتزوجها ، ونشروه في الصحف .
ونفتح الامل في قلب ماري ماكسونالد وجعلت
تطمح باليوم الذي يقول لها مايكل وابيض فيه
انه سيتزوجها ! ولكن يبدو ان مايكل لم يستطع
ان ينتزع نفسه من ذكريات حبه القديم لزوجته
السفلة الزاوية تابلور ، ولهذا فانه لما سئل
صراحة عن النهاية التي يتوقها لعلاقته بماري
قال :

« انها مجرد صداقة .. هل لا بد من نهاية
للسداقة ! »

وعندما ذهب مايكل الى لندن صادف
اليزابيث في إحدى الحفلات فراح يتحدث اليها
فراة السفلة وهو يكاد يلتهمها بعينه . ولم
يتمد منها الا عندما التحم مجلسهما زوجها
الجديد مايك تود .. ودعاهما الى الرقص !
وانسحب مايكل من الحفلة !

الفالة المنشودة !

أخيرا وجدت سوزان هيوارد شاليتها المنشودة
... ووجد قلبها الرجل الذي يملأ الفراغ الذي
حل به منذ حصلت على الطلاق من جيس باركر
... منذ سنتين ! والرجل هو ابنتون شاكلي
وهو منتج ينتظر أن يقفز الى مصاف داول
زانوك وسام جولديون ... وقد تعلمت سوزان
من تجربة زواجها القديمة ، تعلمت الا تتزوج
رجلا فاشلا فيحقد على نجاحها ويعيل حياتها
الى جحيم . ولكنها رغم هذا قالت :

« سيكون ابنتون فالدی ... لن أتبل عملا
لا يحبه . ولن أرحل بعيدا عن هوليوود الا اذا
كان معي ... انه فرصتي الاخيرة للسعادة ،
وسأنتسب بفرستي الاخيرة مهما كان الثمن ! »

المليونير والحسناء !

امتلات صدور الصحف الإيطالية بانباء قصة
الحب الجديد للكونت ماريو باتدني والنجمة
الامريكية كيم توفل . ورغم هذا فان كيم تصر
على انها لم تعجب ولن تعجب غير الرجل الذي
عرفته قبل ان تعمل في السينما ، والذي تعتبر
خطيبة له منذ اربعة اعوام ، وهو المنتج مالك
كريم ! وكيم لا تكاد تظهر في روما وحيدة فان
باتدني لا يفارقها لحظة واحدة ... لا يفارقها
الا عندما يحسن التوجه اليها ليعيش مع مالك
كريم في هوليوود الى ان يفي بلمح ذفاق لم تعود
الى باتدني وعلى شفتيها ابتسامة !

وقد وصف صحفي ايطالي هذا المشهد قائلا :
« انه يصلح لفيلم عن حياة قلب يتسع لكل
الرجال ... قلب امرأة تغاف الزواج ، وتريد
ان تجعل خطوبتها الى الرجل الذي يعيش من
اجلها ، شيئا تحدث عنه الاجيال . وقد نفل
كيم على خطوبتها مالك ... ولكنها في نفس الوقت
قد تزوج باتدني ! »



هاوية وحلات : تعتبر النجمة الليرة الحسناء صوفيا لورين من بين
النجوم اللواتي لا يستقرن في مكان ... فهي هاوية وحلات ، فيوما
تجدها في روما ويوما في باريس ، فهي لا تكاد تنتهي من تصوير فيلم
لها حتى تنطلق في رحلة للاستحمام ... وتقول صوفيا في ذلك
« انني امضى ايام طفولتي التي حُرمت فيها من لخطى اسوار القرية
التي كنت امش فيها مع اعمى الفقراء ... »

صدمة ام !

صدمت ديبى وينولتز صدمة شديدة في
الاسبوع الماضي . لقد امضت عدة اسابيع في
أوروبا لم تات الى هوليوود . وكان اول ما فعلته
ان اندلعت الى حجرة ابنتها كاري التي لم
تتجاوز العام الاول من عمرها ، وراحت تفرحها
بقبلاتها . ولكن كاري صرخت بأعلى صوتها
وجعلت « ترنص » بقدميها حتى اجادتها ديبى
الى المربية ... فهدأت !

وقد بكت ديبى لهذا المشهد وقالت :
« انها خريبة السينما ... نيتمد من فلذات
اكبادنا حتى ينكرنا ولا يعرفنا ! »
وقد أعلنت ديبى انها لن نيتمد من هوليوود

طلاق وعدول !

منذ ثلاثة اسابيع ولدت تيري مور الفصل
الاخير في قصة الحب التي وسفتها ذات مرة بانها
« حب الى الابد » فقد طلبت الطلاق من زوجها
جان ماكجراث ، ووقفت امام القاضي تنهم جان
بخيانتها مع عدد من النساء حددت اسماءهن
واوصالهن وظروف خيانة جان لها معهن . لم
حكم القاضي بالطلاق ... وانهارت امصاب تيري
لدخلت إحدى المصحات لتريح امصابها من وقع
الصدمة . وسارع جان اليها في المصحة يحمل لها
اوراق الطلاق وتحدث اليها وفي عينيه دموع .
ثم قال لها وهو يودعها انه قد اشترى بخنسا
باسمها برسو على شاطئ هوليوود !

وفي هذا الاسبوع شوهدت تيري مع جان
ماكجراث ، مطلقا ، في لزمة بحرية في البيت
... والاصدقاء يؤكدون ان تيري ستعود الى جان
خلال الاسبوع المقبل !

الاسد الحزين !

يلقى مارلون براندو عدة اسابيع في باريس
منهما في العمل في أحد افلامه التي تصود
هناك ، وبطلتها فيلحه هما دورا دول وليليان
مونتشي . وهو يدعوها الى الخروج معه
واحدة بعد الاخرى ، ويترك كل واحدة تتناول
العشاء بمفردها لانه يطبق على نفسه ريجيما
قاسيا . ولكن يبدو ان مارلون اكثر ميلا الى
ليليان منه الى دورا دول . وقد عرف الصحفيون
هذه الحقيقة ورشحوا ليليان لقصة حب قوية
مع مارلون ...

وسئلت ليليان عن رايها في مارلون براندو
فاجابت قائله :

« انه شيء انشغالي . انه حزين ولهكذا
يطغى صورة الاسد الحزين . وكل ما افعله
الآن هو ان احاول ادخال السرور على قلبه ...
« وماذا عن الحب ؟ »
« اسالوه هو ! »
وسالوه ... ولم يجب ! »

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نظه

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك « المبتديان سابقا » القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوسنة مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »

كلمة الاسبوع :

حول الأغاني الخلية

ورحم الله تلك الأيام التي كانت أغانينا التسالمة فيها تقول « هات القزارة ، وافعد لاميبي ، المزة طارة ، والخلل عالجيني » و « أرخص السارة التي في ربحنا » وغيرها .

وليس معنى هذا أن أغانينا الحالية كلها في مستوى رفيع ، فما زال فيما يذاع مبعثد كثير . ولكن الأمر لا يمكن أن يقال بتفريع ، لأنه كما قلنا مسألة نسبية في جميع الأحوال . وبما أنه توجد رقابة دائمة على الأغاني ، فقد أصبح الأمر خاضعا لتقدير الرقباء الذين يجب أن نحسن اختيارهم لنضمن حسن تقديرهم .

« وبعد » فليس أحب اليها من أن يهتم أعضاء مجلس الأمة بشؤون الفن والانتاج الفني ، وأن يطالبوا بالتهوض به إلى أرفع مستوى . ولكننا نرجو أن يدركوا أيضا أن تحقيق هذا الهدف يستلزم بعض المال ، وأن يعلموا أن هناك مشروعات كثيرة للتهوض بالفن والانتاج الفني مازالت معطلة لأنه ينقصها المال اللازم لتنفيذها ، وفي أيديهم وحدهم تدبيره . وإذا كنا نريد تخير الفن لخدمة الشعب وثقافته ، والارتفاع بدوقه ، فإننا نطالب ممثلي الشعب بأن يسلطوا أيديهم بالمال اللازم لتحقيق هذا الغرض ، فلا ترتفع الأموات عند نظر الميرانية مطالبة بحذف الاعتمادات المطلوبة للتهوض بالفن ، وإنما ترتفع مطالبة بزيادتها ليكون لنا فن جدير بالموهبة السائر الجديد .

الآخرة على كل حال . وما زلنا نذكر ما كان يحدث في المهود السابقة عند نظر الميرانية في البرلمان ، عندما كان يقف أحد الأعضاء ، فيطالب بحذف الاعتماد المخصص لتنجيع التمثيل ، باعتباره رجسا من عمل الشيطان . وكان الأعضاء يتسممون ، وقد يصفق بعضهم ، ثم يوافقون على الاعتماد المطلوب .

ونحن لا نريد الحجز على حرية النائب المطلقة في ابتداء ما يعن له من آراء . ولكن الواجب على النائب ألا يتحدث في موضوع إلا إذا كان يلم به الماما كافيا يسمح له بإبداء رأى مفيد . وموضوع الأغاني من الموضوعات النسبية التي يختلف الحكم عليها باختلاف الذوق والثقافة والوسط والمزاج . فقد يرى أحد المترمين في الفاني الحب العادية خلعة لا يليق برديدها ، بينما لا يتخرج آخر عن الترم بأسرح عبارات الغزل والهبام . وقد يختلف الحكم على الأغنية نفسها باختلاف أسلوب أدائها وطريقة غنائها .

ومما لاشك فيه أننا قد تقدمنا كثيرا في غنائنا ، وارتفعنا بأسلوب الأغنية ومضامها .

أثار الأستاذ سيد خلال عمير مجلس الأمة شجة ترددت أصدائها على صفحات الجرائد والمجلات بالسؤال الذي قدمه من إذاعة الأغاني الخلية .

وفي الاسبوع الماضي وقف السيد وزير الإرشاد القومي فألقى في المجلس اجابة حاسمة مختصرة ، قال فيها أن مواد الإذاعة تدرس بعناية نامة ، وليس من برامجها تقديم الأغاني الخلية . وكأنها أراد الوزير أن يقول للسائل ، أنه ليس في برامج الإذاعة ما يمكن أن ينطبق عليه الوصف المذكور . ولم يقتنع العضو المحترم بهذه الإجابة ، ووقف يعلن قائلا أن إذاعة مثل هذه الأغاني الخلية التي يشكو منها لا يجسوز أن يكون بواسطة المحطة الرسمية ، وإنما مكانها في المسارح والملاهي . ولم يعقب الوزير ، وانتقل المجلس إلى جدول الأعمال ، وأسدل الستار على الفجة حول الأغاني من الناحية الرسمية ، وإن ظلت على صفحات الجرائد والمجلات .

وليست هذه هي المرة الأولى التي يهاجم فيها الانتاج الفني في البرلمان ، ولن تكون

جين مانسفيلد
« هوكس »



فريد الأطرش يتحدث بعد عودته من الخارج

أحضرت معي هدية الزفاف لسادية
جمعتني الصدفة بناريمان في بيروت
سادية لم تغلق الثايفون في وجع
صوفتي بخير والحمد لله ...

فريد الأطرش يغادر مطار القاهرة بعد عودته ، وقد ظهرت معه اثنتان من المعجبات الاجنبيات طلبتا التعرف اليه





فريد الأطرش يقرأ في الكواكب
آخر أخبار الوطن الفنية

- أنا اترك التعليق على هذا الكلام للجمهور وللصحفيين الذين اناخوا لسامية جمال فرصة الهجوم على ، ولعل الصحفيين يعرفون جيدا من هو فريد الأطرش وتاريخ حياته المليء بالجهد والكفاح من اجل مثل نية مليا ويعرفون ايضا من هي سامية جمال ؟ ولن ارد على ما جاء في

(البقية على صفحة ٢٧)

وسألتها :

- صرحت شادية بانها كانت تهرب من محادثتك التليفونية ، وكانت تطلق التليفون في وجهك فهل هذا صحيح ؟

فاجاب :

- أنا استبعد ان يكون هذا الكلام قد صدر من شادية فلا شك أنه تصريح متسوب اليها ، فالزميلة شادية سيدة مهذبة لا يمكن ان تقول مثل هذا الكلام ، ومن غير المعقول ان يتصل بها انسان من بلد بعيد ليطمئن عليها فتتعلق التليفون في وجهه ... !

والذي حدث انني كنت في أوروبا وحدي ، والشعور بالوحدة يجعل الانسان يتلهف على سماع اخبار وطنه وزملائه واخوانه ، ولهذا كنت اتصل يوميا بزملائي في مصر لاطمئن عليهم جميعا ، وكانت شادية بين الزميلات اللواتي اتصلت بهن . وقد عدت وأنا أحمل اليها هدية الزواج وسوف اقدمها لها في اقرب فرصة

الكواكب : علمنا ان الهدية عبارة عن بروش من الماسي الثمين جدا

• المعروف انك كنت تستعد لانتاج فيلم لتسطع ببطولته شادية فهل عدلت من انتاج هذا الفيلم ؟

وضحك فريد قبل ان يقول :

- ولماذا اعدل من انتاجه وقد مضيت شوطا طويلا في اعداد القصة والالمان التي ستفنيها مع شادية في هذا الفيلم ؟ . والمقد بيني وبين شادية ينص على ان تقوم ببطولة ثلاثة افلام تعيد منها فيلمين وبقي الفيلم الثالث الذي سوف يخرجها عاطف سالم ، ولن يكون عملها من مقتصر على هذا الفيلم فقد يتجدد المقعد واسند اليها بطولات افلام اخرى .

• ما رايت فيما ادلت به سامية جمال بعد عودتها من لبنان ؟

عاد فريد الأطرش من الخارج بعد ان قضى ما يقرب من شهر طلبا للراحة والاستجمام ، وكان أول ما استلقت نظر مستقبله في المطار بواحد الصحبة التي كانت بادية عليه

وقد رفض فريد الأطرش الاجابة على اسئلة الصحفيين الذين التفوا حوله في المطار ... واستطاعت الكواكب ان تفرد به بسؤاله :

• ما رايت في زواج شادية ؟

وابتسم فريد الأطرش وقال :

انني سميت كل السعادة بهذا الزواج ، وأنا اعني الزميلة شادية من اعماقي . وكنت انني ان اكون في مصر لحظة عقد القران لاكون أول المهنيين .

وسكت فريد لحظة لم عاد يقول :

- لعل هذا الزواج خير دليل على صدق ما اعلنته في مناسبات مختلفة من ان العلاقة التي تربطني بالزميلة شادية هي علاقة زمالة فنية ، ورغم تكراري لهذه التصريحات في الصحف وفي كل مناسبة الا ان بعض المخرجين كانوا يصرون على اشاعة مفتريات كاذبة ويصورون علاقتنا بعكس ما هي عليه . فجاء زواجها دليلا قاطعا على صدق كلامي ونهاية مناعبي ومناعبها من الاشاعات ومروجيها ... واني اكرر التهنئة للزميلة العزيزة واتمنى لها التوفيق والسعادة .

وسألتها :

- هل تعرف العريس .. وما رايت فيه ؟

فاجاب :

- لم يسمدني الحظ بمعرفة العريس معرفة شخصية . وان كانت تربطني بأسرته صلوات صداقة وود ، فوالده الاستاذ محمد فتحي صديق عزيز ، وكذلك شقيقته السيدة شريفة فتحي التي كتبت لي بعض اغنياتي ، وزوجها الدكتور كمال الدين سامح المهندس ... ان العريس من أسرة طيبة ولا شك انه ورت عنها الخلق الكريم .



صودتان لذكريتان التقطنا لفريد الأطرش في مدينة بلندن حيث كان يستشفى

ناديه تيلر تقول:

أجمل ما في الحياة... الحب



« الفيلم الإيطالي فني
أكثر من اللازم »



« أحب الأدوار التي تعتمد على التحليل النفسي »



« أحببت .. ولكن كنت واهمة »

« كنت أحلم بالسينما ! ... »



ماذا تفعل إذا التقيت بحورية جميلة ؟ على
تحديق في وجهها وكأنك قروى يهبط المدينة
ويقف أمام نافورة ميدان التحرير لأول مرة ؟
أنا شخصيا تحدثت إلى نادية بيلر ، المشكلة
الألمانية عن الحب ، فقالت بلهجة أستاذ خبير :
- الحب أجمل ما في الحياة ...

واعتمدت في مقدمتها بعد أن أعطتني هذه
الحقيقة الموجزة ، ورشفت من كوب فيه عصير
ليمون رشقة بلت شفتيها فأضاء اللون الأحمر
فيهما ! وقالت :

- ولكن لكي يكون الحب أجمل ما في الحياة
يجب أن يخضع لحكم العقل والقلب معا . فإذا
تحكم فيه القلب وحده جر الويل والشقاء ...
وكان ينقصني الدليل ، فاستطردت نادية
تقول :

- سأعطيك مثلا مما يجري في هوليوود .
الزواج هناك يأتي على أثر حب قصير العمر
قد لا يمتد غير أيام . وتنفذ الواحدة أنها
أحببت فتأها ، فتتزوج فوراً . كلا ... الحب
شيء أكبر من هذا . الحب شيء يجب أن تمر به
ظروف مختلفة وأن يجتاز عدة امتحانات وأن
يناقشه العقل ، ويخلص منه إلى أنه أصبح
ضروريا ، كالماء والهواء ... كالحياة نفسها ...
وفي اعتقادي أنه لا بد من مضي وقت طويل
على الحب حتى يتمكن . فإذا لم يكن الحب
أميلا فلن يتمكن ... وهنا يمكن الارتداد عنه
قبل أن تتورط المرأة في الزواج ... في هوليوود
كما قلت لك تعرف المرأة على الرجل في يناير
وتتزوج في فبراير وتطلقه في مارس . مع أنها
لو انتظرت إلى مارس دون زواج لما حدثت
الزواج ! وقد تعلمت مما يحدث في هوليوود
درسا . وعندما التقيت بفتى أحلامي ، وزميلي
في السينما « والتر جيلر » ، بدأت الحب من
النظرة الأولى . ولكننا قلنا لنبادل النظرات
عامين ونصف ثم تزوجنا !

• ولكن الحب قد يكون قويا في أول مرة ثم
بطرا عليه ما يجعله يلبو ويلب

- هذا يحدث . وأكثر أسباب هذا الدبول :
الغيرة أو الملل . وهنا لا مفر من الطلاق ، على
أن يكون هذا الطلاق إجراء استثنائيا في أسبق
الحدود . أي لا يكون قاعدة لكل زواج كما
يحدث في هوليوود

• فعلا يكون الحبل لو طرا على الحب
ما يبله ، قبل أن يحدث الزواج !

- هنا يجب أن ينتهي بسرعة وبحزم ... فإن
أرد الإبحار ينزف طويلا هو الذي يجعل الحياة
تستحيل إلى جحيم ، وهو الذي يرسي العقد
في أعماق النفس فيتحول الرجل إلى حائد على
الدنيا ، وتتحول المرأة إلى أداة رهيبة للانتقام
من الرجال !

• ما نصائحك للزوجة لكي تكون سعيدة مع
زوجها ؟

- أن تحترمه وتطيعه وتجعله دائما يحس
حنانها ! أن الحنان غذاء رائع للحب !

• وما نصائحك للفتاة لكي يتحول حبها إلى
زواج ؟

- أن تبدو على حقيقتها حتى لا يشرب
الخداع إلى قصة حبها . فإن الخداع أول مسخرة
يرتطم بها الحب ، إذا انكشف هذا الخداع

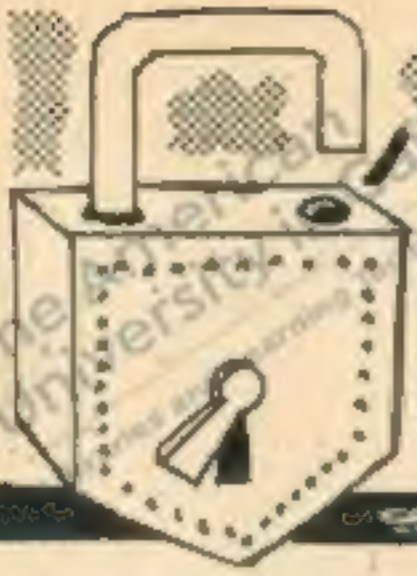
• وما نصيحتك للممثلة لكي تكون عظيمة
مثلك ؟

فرحفت حمرة الخجل إلى وجنتيها وقالت :
- لست عظيمة . ولست في السن التي
استطيع أن أوجه فيها النصائح . فإن النصائح
من حق المرأة إذا تجاوزت الأربعين . فهل لك
أن تنتظر خمسة عشر عاما فأجيبك على سؤالك ؟

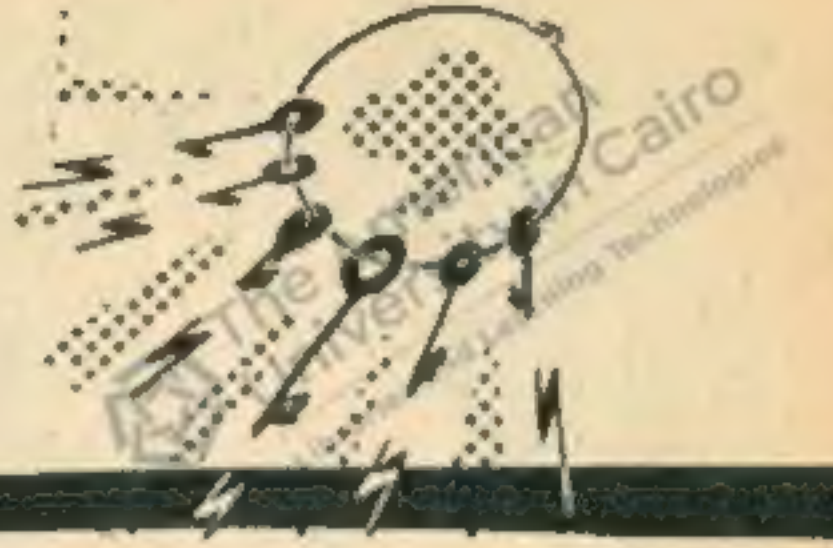
• تغير شكل السؤال ... ما هي عناصر

فوميل لبيب

(البقية على صفحة ٣٦)



أسرار الألف



تلميذة !

ذهبت ليلية الى المدرسة يوم الاثنين الماضي وكانت قد انقطعت عنها بعد ان استولى عليها الفنى على كل وقتها . ولكنها فجأة أحست انها أقل مما تريد لنفسها !

وقد حدث وهي في بيروت أن تقدم اليها بعض المجيبين بها من يتقنون الفرنسية ، فحاولوا التحدث معها بهذه اللغة ، وتعلمت ليلية ، وهنا تقدمت اليها شقيقتها الكبرى مايدة ... وظلت تتحدث مع المجيبين بالفرنسية ... لم بالانجليزية !

والتأملت ليلية ، وأدركتها الفرة على المجيبين ! والذين كانوا في الفندق يؤكدون أنهم سمعوا سراجا عاليا يتبع من حجرة ليلية وشقيقتها في معركة حامية نشبت بينهما ! وحين عادت ليلية الى القاهرة كان أول ما فعلته أن تقدمت الى المدرسة لتعلم اللغات !

أزمة حول زبيدة !

نارت أزمة في الأسبوع الماضي أثناء تصوير أحد مشاهد فيلم « الملك الصغير » الذي ينتجه يحيى شاهين ويخرجه كمال الشيخ . فقد كان المفروض أن تبنى زبيدة لروت ، البطلة ، أغنية في هذا المشهد . وقد أعدت العدة بحيث تبنى بدلا منها مطربة ، ثم تنظف زبيدة بأنها من التي تبنى ، على طريقة الدوبلاج المعروفة . ولكن والد زبيدة ، اللواء أحمد لروت اعترض وقال :

« يجب أن تبنى زبيدة بنفسها ... انكم لم تجربوا صوتها ، وسوتها جميل »

وقال له يحيى ان الترتيب لهذا الفيلم قد انتهى بحيث تمثل زبيدة فقط ، ولا تبنى ، وأن مسألة الغناء هذه يمكن مناقشتها في فرصة أخرى ، ولكن والد زبيدة عاد ليناقش ، وتوقف العمل تماما في الاستديو ... وهنا طلب يحيى أن تبدأ الكاميرا وقال بحسم الخلاف .. قال لوالد زبيدة :

« يا أستاذ أنا بانفذ شروط العقد وتدخل أولاد الحلال لتهدئة الخواطر ، وعادت « الكتكوتة » الحلوة الى التمثيل ! »

اختفاء !

اختفت أم إحدى الفنانات الصغيرات منذ أسبوعين . وخلال هذين الأسبوعين سافر زوجها الى عدة بلاد في جمهورية مصر بحيث يمكن أن تكون الزوجة فيها ... وظافت الفنانة الصغيرة ، ودموعها على خدعها ببيوت الأقارب تسأل ، وفي نبرات مؤثرة حزينة :

« أين ماما ! » وحتى كتابة هذه السطور لم تعد الأم ! وهناك من يقول أن سر الخلاف بينها وبين زوجها سببه المال ، وهناك من يقول أن السر في اختفاء الأم أنها تعيش في قصة حب ! والحقيقة ضائعة ... وستظل ضائعة حتى تعود الأم وترحم دموع ابنها !

قلبي على فريد !

عاد فريد الأطرش من أوروبا بعد غيبة شهرين . وتحدثنا طويلا في كل شيء . وكان أجمل ما قاله فريد أن أحد أسباب سفره الرئيسية البحث عن أسواق جديدة للفيلم المصري . وهذه الأسواق الجديدة هي الأسواق التي غزتها السينما في البلاد الحدودية الأسواق - بسبب اللغة - مثل ألمانيا وفرنسا وإيطاليا . وهذا الغزو لا يمكن أن يكون إلا بالانتاج المشترك وقد اتفق فريد مع كاتب سيناريو إيطالي على فكرة فيلم مشترك ... ووضع فريد قائمة للممثلات اللواتي سيختار من بينهم بطلة وعن : سلفانا مانجاتو وسلفانا بيماني من إيطاليا وبريجيت باردو من فرنسا ! وقد اتصل فريد ببعضهن واتى بترجيها هاللا بالفكرة ! هزنى فريد وهو يقول لي :

زبيدة لروت : أراد والدها ان تبنى أغني الفيلم بصوتها وقال إن صوتها جميل كشكلها ...



ليلة عادت الى المدرسة من جديد بعد ان اكتشفت
عنهم مفرقتها على الرد على أسئلة المعجبين...



- اننى عدت لاجد الساعات والاقلويل - ان كل العلاج الذى ذهبت
اليه قد تبخر وعادت الى امراض مرض القلب كلها - لقد احضرت منى
بعض الدواء لان الاطباء قالوا لى ان جو مصر هو السبب الاجواء لهذا
الدواء ، ولكنى احس بالحاجة الى العودة لهؤلاء الاطباء ...
وسكت فريد قليلا وقال فى تمهيم :
- وسأعود اليهم ...
سعود فريد فان قلبه مريض .

الحنانة حادة !

قبل ان ينتقل عزيز فتحى ، زوج شادية الثانية - الى شقته الانيقة التى
تطل على النيل ، كان يسكن فى شقة غير بعيدة من الشقة الثانية - وعزيز
من هواة الكلاب ، وعنده كلب رهيب ! وهذا الكلب ينجح طوال الليل ...
بأسلوب الكلاب التى فى عرب ارباب الريف ! وقد كان يسبب شيقا لكل
سكان العمارة ، وعلى رأسه صاحب العمارة الذى كان يسكن فوق عزيز
مباشرة ولا يكاد يغمض له جفن فى ظل النباح ...
وحدث ، وكانت الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، ان راح الكلب
ينبح بشدة نباحا متواصلا ، ففقد صاحب العمارة أمصابه ونزل ليحرق
باب شقة عزيز الذى كان يغط فى نوم عميق . وقال له :

- الكلب ده لازم يسكت
- منى ممكن طبعاً ... هو طبعه كده
- بيمنى اكلمها افندوش استحملك اكثر من كده
- بيمنى امه
- بيمنى نمرود
- حاضر ...

ودخل عزيز فتحى ليتردى ملابس وخرج على الفور ومعه الكلب . وفى
الصباح انتقل الى شقة جديدة .

« الشيخ »

بسينما هاليو ريس

فيام عبد الوهاب * محمد عبد الوهاب * محمد فوزى
ايحسان عبد السلام التابلى و كريمان



قصة : أمين يوسف غراب مؤلف : يوسف عيسى
انتاج
محمود نصر عبد الوهاب بركات توزيع : فيام عبد الوهاب

من ٢١ أكتوبر بسينما المحلة الجديدة بالمحلة الكبرى ومن ٢٤ أكتوبر
بسينما السيوط بالسيوط ومن ٢٨ أكتوبر بسينما الاهلى ببورسعيد

ماذا هجرها؟

كانت تظن انها ضمنت زوجها الى الابد
بتلك الوليفة التى حررها المألون ...
ولكن الأيام خيبت ظنها ... فلماذا ؟
سؤال خطر تجيبك منه صدقتك



حواء

مملة المرأة العذبة والبيت السعيد

بالعدد أسماء الفائزات فى السحب الثالث لهدايا حواء
٢٠٠ زجاجة جديدة من عطر رومانس للفتيات
مع العدد هدية رسومات مبتكرة للتطريز بأخجم
الطبيعى

اطلعي حواء ولقديريها السبت ١٩ أكتوبر - ٤ نروش



فقد تصور المؤلف أنه وصل إلى كوكب محرم . وأعطى للناس صورة من الحياة فيه . وكيف أن عالما من بني الإنسان قد سبقهم إليه وتحكم فيه . بل وطابت له الحياة حتى صنع إنسانا آليا يقوم على خدمته ! لم تعادي المؤلف في سرحته فتصور روحا شريرة تسلط على الأشياء وتفتك بها ، روحا لا ترى ولكنها تحس ولا سبيل إلى قهرها ! فكرة تفوق ماجاء في ألف ليلة . وتقترب من أفكار « الحليشي » ! ولكن المنفرد كان سميذا بالفيلم ، إذ فيه آلات ضخمة وحيل سينمائية بارعة . . . ومجهود جبار !

وفي نفس الوقت قدمت شركة فوكس فيلم « على حافة الفضاء » الذي لعبت فيه النجمة فرجينيا ليت مع جي ماديسون . وقصة الفيلم تدور حول الرجال الأبطال الذين يغزون الفضاء . والدور الذي يلعبه الأطباء الذين يرافقون هؤلاء الرجال لدراسة تأثير العوامل الجوية المختلفة على أجسامهم . وقد بنت الشركة كرة ضخمة - مفروضة أنها أطلقت - وزودتها بالآلات الكثيرة ، وصنعت سماء ملأها بالنجوم . . . ويتخلل كل هذا قصة حب ، فإن أحد الأطباء يتزوج فتاة يحبها ولطالبيه من أجل حبها بأن يقلع عن هذه التجارب القاتلة . ولكنها في النهاية تؤمن برسائله ، وتنتظره بعد أن يهبط إلى الأرض سالما . . . متفاديا كارثة محققة !

وفرجينيا ليت بذاتها قامت بدور البطولة في فيلم نان أنتجت شركة وارنر وأخرجته مرفين ليروي - المخرج الدائع الصيت - واسم الفيلم « حافة الجحيم » وفي هذا الفيلم يقود وليم هولدن ، وهو طبيب إلى بلاد حسنة في حرب كوريا ، وعاد إلى الولايات المتحدة لكي يشترك في التجارب التي تجري على القذائف الصاروخية ، يقود وليم هولدن سياروخا ويصادف الأهوال . وتجري على الصاروخ دراسات تتعلق بالسرعة وقوة

إذا كان لروسيا أن تفخر بقمرها الصناعي ، فإن لصناعة السينما في هوليوود أن تفخر بأنها سبقت العلماء الروس إلى « القمر الصناعي » ولكن « على الطريقة الأمريكية » . . . قمر يصنعونه في الاستديو ، ويسخرون الحيل السينمائية لكي يبدو متجولا في الفضاء ، سارحا حول الكرة الأرضية ، شاربا في الأفاق البعيدة . . . يماريا للمجهول الذي يحير العلماء ويشير فضولهم !

بل إن السينما لم تعالج هذه الفكرة وحدها ، فقد غالجت من قبل فكرة « السوبرمان » وهو الذي يمتدح المؤمنون بنظرية التطور أن الإنسان سيصير إليه في يوم من الأيام . وغالجت فكرة الإنسان الآلي . عالجت الكثير مما يجول في خواطر العلماء . . . قبل أن يحققه العلماء !

بل والجدير بالذكر أن الكاتب ادجار آلن يو المسروف « بكاتب الرعب » قد تنبأ بالغالبية العظمى من المخترعات الحديثة في قصته . وأورد لها تفصيلات مذهلة على السلة أبطال هذه القصص !

ولم تكن هوليوود تخرج أفلامها عن الأعمار الصناعية ، أو غزو الفضاء أو تجالا . فانها دأبت على الاستعانة بعدد من العلماء لتزويد الحسوار بالنظريات العلمية التي لا خلاف عليها . ويوضع تصميمات لأجهزة تعطى للمتفرج « جول » حقيقيا لما يريد المخرج أن يبرره . وتضيق بلائوهات الاستديو في كثير من الأحيان عن تصوير الخدع المطلوبة فتخرج الكاميرا إلى الصحراء أو تطفو فوق المحيط لتسجل أشياء تجعل التأثير على المتفرج متكاملًا مميذا . . .

ومن الأفلام الأمريكية الطريقة التي « سرحت » بالمتفرجين فيلم « الكوكب المحرم » الذي أنتجته شركة مترو خلال ثلاث سنوات من عمل متواصل .

القمار صناعية

على
الطريقة
الأمريكية



الاصداع وما إليها . ويحقق من هذه الميودات العلمية الجديدة ثلاث مزايا
سائدة : اسم هولدر مع طرحه لت ' واسم صاروخ الذي سيعمل
براكسار ، وهما اسم الطائرة الجديدة في سجل . كما من برات
بسرعة ١٩٠٠ ميل في الساعة .

، منحوتة : سرعة أمير الروسي ٢٨ ألف ميل في الساعة .

وانتجت شركة وارنر فيما تبى عنوان ' صاروخ في الفضاء . .
استعملت أبحاثه ثلاثة أعوام . واستعملت فيه آلات مدعشة أخرى
عليها أسبده في يوم الطيران حولوا ' انهم انهم انهم انهم انهم
حد كبير صورة التجارب التي تحرى فلقا هذا الميدان . وقد حدث مرة
أن بدأ التصوير فاطلقت آلة ضخمة بسرعة خلقة ، واستطاع مسط
الهواء أن يفلد بالخرج من على مقعد . قدم من من الأرض وهو
ساو قتل .

هذه لمحة نظمه . اطموها سرعة .

وقدنت شركة ر . . و واديو فيما تصور من شيت آخر من
العالم المجهول . تصور أن وحلا من المرجح قد وصل إلى الأرض ، وحلا
طول الفضاء . فمته صنف منه الرجن . تكلف بعد هذا الحرب
في أوست .

ومنذ أعوام قدمت شركة ناراموت فيما عنوان ' غزو الفضاء .
بعض من أول الأعلام التي تالحت الموسوعات الحديثة ، بأجهرها الحديثة ،
وعرائها وطرانها .

وهكذا يرى أن السيسما الأمريكية سيقنت العلماء الروس إلى غزو الفضاء ،
ولكن يبقى للعلماء الروس بعد هذا يجد أنهم حولوا السيسما والحبال إلى
حقيقة . نؤري أمريكا .

- الهند تفوز بالأسد الذهبي
- اميروليامز تفتح المهرجان بأغنية
- اليابان تقدم نسخة يابانية لماكبث

نتائج

مهرجان

فينسيا



ايضا ماري منت .. شاركت انتوني فرانكيوزا بطولة فيلم
«الافق المجهول» الذي حصل على اقلية جوائز مهرجان فينسيا

- الأسد الذهبي : للهند من فيلم « الملوك »
- الأسد الفضي : لاطاليا من فيلم « الليالي البيضاء »
- احسن ممثل : انتوني فرانكيوزا من دوره في فيلم « الافق المجهول »
- احسن ممثلة : الممثلة الروسية زورا روسبرج من دورها في قصة مكسيم جوكي « مافيا »

انتهى المهرجان السينمائي الدولي الثامن عشر الذي عقد في مدينة فينسيا « البندقية » واعلست نتاجه .. ومن هو معروف ان مصر قد اشتركت في هذا المهرجان بفيلم « نساء في حياتي » وعرض الوفد المصري بطلي البلد بعين شاهين وهند رشدي .. ولم يدخل الفيلم المصري ضمن الافلام المتنافسة لانه ارسل متأخرًا .. كان قد عرض ومال تقديرًا خاصًا .. وهذه هي النتائج :



المهرجان السينمائي الكبير

سلسلة أفلام الصاغى الثاني

للمجموعة الألمانية الديمقراطية

٢٧ - ٢٨ أكتوبر ١٩٥٧



١٩٥٧ - ٢٧ أكتوبر

٢٧ - ٢٨ أكتوبر ١٩٥٧

تستطيع حجز مقعدك لجميع أيام المهرجان
بأسعار مخفضة

٥ مكة الفضل أمام لوكاندا ناسيونال (مليمان باننا) بالقاهرة ١٩٥٣

نداء إلى طلبة الجامعات



بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد

نقدم		متر	متر
٢٠٠٠	قطعة كوب صوف بركة ٢	٥٥٠	
١٠٠٠	" " " " " "	٣٦٠	
٥٠٠	" " " " " "	٣٤٥	
٢٠٠	" " " " " "	٢٢٨	٢٢٠
٢٠٠	" " " " " "	٢٣٠	

ولكن مشراحت في عراوينة واحدة

العوارى

٣٣

٣٣

٣٣

احتكرت الولايات المتحدة جوائز : الصحافة الذهبية والمركز الكاثوليكي الدولي وسان جورجيو وحائزة ياسنسى العاصم بعلها « الامق المحول » وهو الفيلم الذي عرض احرا في مصر والدور حوادثه حول ميمنى المحدرات « وفي التزوج فيه استولى فرانكيوزا جائزة الحسن مثل رغم انه يعوم بالدور الثاني امام النجمة المعروفة ايضا ماري سانت التي سبق لها ان فازت بجائزة الاوسكار الامريكية

ولمحت النجمة الكبيرة استر وليامز على عرض مهرجان فينسيا الثامن عشر .. وكانت مرتدية ثوبا ورديا انيقا ، وبعد ان اتمنتح الودير الابطالى رستا حفلات المهرجان فت استر وليامز مع الاوركسترا .. وكانت النجمة الوحيدة لاستر هي النجمة الابطالية سيلفانا بسانيني

وحلال ايام المهرجان انتحبت ملكة جمال ايطاليا « وملكة جمال السيمما الابطالية لعام ١٩٥٧ » وحملت اللقب الاول « بتريك فاكوالى » وحملت اللقب الثاني سيلفانا زيسى .. وركبتا معا جندولا اثريا وانما عبرتا به قنوات المدينة المتبقية بين الحشود على الجانبين من رواد المهرجان .. وعادحدول الملكتين السيم الابطالى جوسناف ماشانى

على بلاج الليدو ..

وكان بلاج الليدو « اجمل حزر فيسيا اشبه بساحة لمسابقة دوليه في الحمن .. فقد ظهرت النجمة الجميلة بلدا تامل في صحته ووبرت كرامين رئيس مركز السينما الاعلى في فرنسا .. واحاط السيم الابطالى فولكو لولى نفسه بباعة من السحوم العاليت « او بمعنى اصح وحده نفسه معاط من بطلين ان تلتقط لمن معه الصور التذكارية ... وكان فولكو لولى يصيق بهذا « المزاج الثميل » فهو من اصحاب الوزن الثميل وليس جميلا الى الدرجة التي تجعله يصدق انه محل اعجاب كل فنانة الدنيا

ماكيت ... بانانى ...

وكان الفيلم اليابانى الذى عرض في المهرجان عبارة من عملية « يانابى » لمل قصة شكبير « ماكيت » وقالت عنه استر وليامز : « ان ماكيت اليابانى هو اكبر شخصية نالت لها « وان الطريقة التي مات بها في النهاية كانت مريبة جدا لدرجة انى احسنت بؤادر الائمة ا

قال حكم من لجنة الحكام في المهرجان عن الصحفية المشهورة البرا ماكسويل « انها كانت روح المهرجان وكانت دائما تظهر في صحبة النجمة الابطالية ماريلا كالا

قدمت النجمة الانجليزية بليدا لى تلمبه جديدة كانت حدث المهرجان .. فقد ظهرت بثوب مشر يعتبر بسيطا لودة قمصان النوم عالتوب به صحة كبيرة

والطريف انه قد سبق لواطنتها الانجليزية « ديانا دورس » في العام الماضى ان التوت شجة بسبب ظهورها بمايوه ميكس في شوارع وقنوات « فينسيا » .. ان نهم انحلتوا اليوم ياسنسى محرم هولبود وباريس « واطاليا بساننجن ا

ظهر الملك المخلوع فاروق مع الدوق وندسور وروخته دوفة وندسور على بلاج الليدو خلال ايام المهرجان « وكانت تصحب فاروق آخر فتياته « واسمها « سوروبيا »

كمسحت ماريلا شل النجمة الالمانية عند قدومها الى المهرجان باستقبال حائل .. وكذلك بقوا الى ان ماريلا شل قد عملت خارج وطنها في امريكا وكل دول اوربا « واستطاعت ان تكون نفسها جهوريا دوليا كما يقولون

التقط احد المصورين الامريكان قبلما للمهرجان « عرض في احرا انام العرض « ولانى ابيلا كيرا الزاينة كان ينتمى المهرجان « بجوده ورواده وحفلاته يوما بعد يوم

قصة صديقة .. حبيب .. وصفيحة

بقلم صوفي عبد الله

ساعة يمتعون بها ولا يضارون ... فان لي قلبا
النار تؤذيه قبل ان تؤدي من ينلني بها ، وان
بي لشوقا الى الحب ، ورغبة في الركون الى
قلب صادق ... فانا قمين ان اتبع في الشراك ...
وليس اصعب علي نفسي من ان اخضع في قلبي ،
فاحسب المصير بالهوى شخصي ، وليس شخصي
الا قاسما من اللحم والدم لعنم من الذهب
ما تشه الناس بتعبون به ، واكثر الناس
نمدا به العايب ...

واحدثت الي مكان ... هي ضاحية المنيرة ،
من اراض الاسكندرية الهادئة ... فاستأجرت
فيها مسكنا بسيطا ، وانتقلت اليه بلوحالي
وفشارتي ، واخذت للراحة والرسم والسياسة
تقتضي العين في ملابس الصيف البسيط ، فلا
تجسني في ذلك الركن المتواضع من الشاطئ الا
موطعا متوسط الحال ، او طالبا من اسرة غير
دات حاه ...

ولدت (صباح باكر) احدثت ادنى على حين غرة
صرخات ليتمرها الريح تنبئ من فزع وبأس ،
فأقيت النظر ، فادا هو فريق يكاد الماء ان يتعلمه
على قلة ما في ماء تلك البقعة من غدير ، فأيقنت
انه جديد على السياحة يكاد يفرق في شجر
ماء ، فما هي الا لحظات حتى كنت لغود بالمعريق
الى الشاطئ الذي لم يمر بعد برواده في تلك
الساعة التي تنوسط بين المعجر والشروق ...
ولا يخرج فيها الى الشاطئ الا عاشق ربابة
متيم ، او زاهد في الرحام او زاهدة في عرض
معاتنها على انظار الرجال ...

وكان هذا المعريق الذي انقلبه زاهدة من هذا
الطرار الاخير ، حق لها ان تفنن بمحاسن تكوينها
البديع ان تكون بها لكل من حب ودب من
رواد شاطئ المنيرة ... والى هذا التحشم
يرجع جهلي بوجودها في هذه الجهة ، لانها
لا ترتاد الشاطئ الا في هذه الساعة المبكرة ...
ثم لزم الدار - كما قالت لي - لان روح احتها
عريض وصف له تبديل الهواء ، ولكنه ليس
من ذوي اليسار ، فلا سبيل الي سيدي بشر
وما اليها ، واسا هي المنيرة ، ولكن الربيع
لا يبرح الشرقة ، فلا سبيل الي فراقه طول
الهار ...

وما سمعت من حديثها هذا الموضع ، حتى كنا
قد بلصا حنية البيت ، فانما كانت خاتمة القوى
شيئا ما ، فصحبنا لاستنها حتى تصل الي
الدار ... فلو اننا من الشرقة كوج احتها ، وهو
حائس بنسيم هواء البكور ، فمحبب لاحت زوجته

فادا بعيش ... ولما بكذ وتكدح في هذه
الحياة ... السكى يكون لروية ثم تركها
وسحر في ربحان النسيب ... بل ان نحس لما
لهذا المعرق ... وفيل ان سمع بما بدلا فيه
احمل سبي حباتنا ...

والا لماذا مات اخي صبري ؟ لماذا مات وهو
في صدر شبابه بعد ان جمع كل هذه الثروة ،
وكان قريبا ان يتزوج ويحب ، لكن القمصاء
لم يمهله ... ففي ذات ليلة ، عصب لخدمته
كشمها ، اعلت بها صغفة من يديه ، كان يرتبها
من زمن ، فاصيب بالفالج لثوه ، وفنى ...

وكنات انا شقيقه الوحيد الذي يصوره بمشر
سنوات ، ولم تكن لي هواية في الحياة كعائل
الرسم والموسيقى ، كتب اعمى فيهما حل دقتي
حتى ان احى اسس لي مرسما محيا ، وكان
لا نفس عن تعطيشي بلا سؤال ، وبلا حساب
ولم اك احل هو ومميدة ... ولكن في
حان احى ، صاحب الثراء والطه واللقب ...
كنت لا ثوه ، كما تكون المراجعة الصبيلة في
بور النهار الوصاح ...

فاصبحت بعد موت اخي ملتقى الانظار ،
ولو كان احد فري لاستمر هذا الحال ... ولكنني
احب البساطة ، ولا اعدل بالصدق والاحلاص شيئا
مهالني الا ابين في هذه الحياة الجديدة صدقا
من كذب ومراه ، واخلاصا في الود من نفاق
ورباه ، والمقصود به شخص المطور فيه الى
المصيب والعنم والثراء ...

ولم تكن بي حاجة الى كل هذه الثروة ، ولا
الى كل هذا الضوء يسلط على حركاتي
وسكناتي ، ولا ليكل هذه الجملات الباسمة
تطلل على من كل عين ، وكل وجه ، وكل
لسان ... مما ادري ايها احد وايها ادع ...
وما يهدد احدا قبل وفاة اخي يري في شيئا
مما يسبوه الا الى ...

فاستصعب المال من التجاره والمصارعة ،
واقمت اركانه في زراعة ، وعقار ، وفراطيس
مائلة ذات قيمة واسعة موطدة ، ليقل بهذا
احكامي بالناس ، وانتلاني بالمدهول من نودهم
وفي صيف ذلك العام جلست مهموما افكر الي
ابن ادمية ، فأوردنا لا سبيل اليها في تلك السنة
وان ما يكرهني هو زحمة المتلقين في الصيف ،
ومد حرت ذلك سنة ، فرايت بهاب العسان
من كل صائفة صاب ، وطالية زواج ...
ولست ممن يرون العيب بقلوب النساء صلالة

و هذا الطر ، حتى يبقى كعمودهم نحوي خالصا
 لشخصي ، و رأيت أن اتخلى عن وظيفة بطول
 احازتها ، حتى تطول الصحة ...
 - أنا مدرس في مدارس التجارة المتوسطة ...
 مدرس اللغة الفرنسية
 فتلك هي اللغة التي اتقنها ... ومن حين
 حتى أنها اللغة التي حذقتها محاسن في مدرسة
 الراحيات ...
 وتوطدت الصلة بيني وبين محاسن ، وصرنا
 (القلب الصلحة)

ولكن امراض القلب لا تعرف القه اندا ...
 وقد امتنع هذا المكان ، ولكنه اسير مسكنه
 لا يبرحه ، وان كان يلج على محاسن أن تروح
 من نفسها كل صباح بالنزول الى الماء ، على أن
 لا توعل ، فهي لا تحسن السباحة ، واما
 القصور فائدة الماء المالح وما فيه من معادن ...
 ونسمة البحر القبة وما تجلو به الصدور ...
 وبعد التعرف المهود سألني سميد افندي :
 - وحضرتك ياغزت « امدي » موظف في اية
 مصلحة ؟
 كنت ابتسامة ، وخطر لي أن اجازي سميد

النشأة من ذا معها ... وعنده بها ... على تربيتهم
 الحافظة - لا تحتبط بالرجال ... وسم احد
 بدا من الصمود معها لاجير الحقيقة ، او هكذا
 تدرج امام نفسي لاولي اعرفه بهذه الحوراء ...
 واستراحت نفسي لسميد امدي زوج اخي
 « محاسن » الذي يكفها - فهي ايضا ...
 همه - مذ ماتت والدتها ... اما والدتها فما
 تذاكر له سحنة لانه مات وهي في عامها الاول ...
 و « سميد » موظف متوسط الحال ، جاده الرض
 بعد أن قبل له انه سيندو ابا ، وهي بشارة
 ظل ينظرها سنوات ... وليل له انه ثقه ،



هذا الشهر ؟

لا اظن .. فقد وجدت الواحة بعد طول ضلال في البيداء لا حتى أهكس الظأ ، ونالت مني وعشاء الطريق .. ووجدت محاسن الواحة ايضا من صحراء التيه ، فها اليوم في كنف من انقلاها من الموت مرة ، ومن التشريد واختها مرة اخرى ، ثم نحن عاشقان مدلهان كل منا في حب الآخر ...

ورحلتنا من رحلة شهر المسيل الى البيت الكبير ، وكاننا احدثت الرحلة العروس ، فاحسنت وعكة خيمية ، استازرت من اجلها الطبيب ، ثم لم تلت ان استردت عافيتها بعد حين ...

وقرب موعد ولادة الجنين الذي كتب له ان يولد بنتا .. ولكن لطف القضاء به اتاح له ابوة من حيث لا يحتسب ، فاني لا آلو جهندا في احاطة « هدى » بالمطف والرعاية ، حتى سبت عنها واطبات الى موضعها في هذا البيت الكبير

وولد « سمر » ... واذا بقلبي يتحرك لهذا الوليد حركة صادقة بالعه من اصدق افوار نفسي ، ما كنت اتوقها على هذه الصورة ، فانا دائم الاحتمام بالوليد ، الامه واهدهه في ضعف ، فأدركت انها الابوة تتحرك في امانى .. فالتحت محاسن في هذا الامر يوما ، فرايت وجهها يتحجب حتى حاكي وحوه المولى ، ونظرت الى نظيرة تحيرت في مصاعها ، ثم قالت ...

النهاية في العدد القادم

... مات سعيد ...

مازق ليس شر ما فيه الحزن على فقد عزيز تلك تازلة - على فداحتها - ليست فيها حرة ، لانها قسمة مشاعة بين الاحياء بلا استثناء ، وانما شر ما في هذا المارق ان سعيد كان عائل لروحة حامل في الشهر الخامس ، وعائل احتها محاسن ، وانه حديث عهد بخدمة الدولة ، على نظام موظفها يومئذ ، الذي لا يحمل للموظف مصافا ، وانما هي دراهم محدودات من المكافأة ، فكيف تعيش « هدى » ووليدها المتضر ؟

ان ترد محاسن الحمل لاختها فتضعها الى كنفها ...

ولكن هل يروق هذا للطبيب ، ام تراه يشفق من هذا الصبي فيلولا بأذيال الفرار ... تبقى الاحثان بلا ملاذ ؟

كل ذلك لمحت في نظيرة الحيرة والخوف من الجهول التي ارسمت على ملايح التقيقتين الحزينتين ...

واخرجتهما من العتمة الى النور ، اد كسعت لهما من حقيقتي ، فكأنهما بأمر من امراء الاساطير قد رفعهما من الوعدة الى القمة في طرفه عين ..

ولما كان لا يستساغ قبامى على امرهما وانا غريب منهما ، فقد جعلت بعقد القران ، في صمت يلبق بطرف الحداد ، وافات « هدى » في منزلي بمدينة « د » من كبريات مدن الوجه البحري ، ونزحت مع عروسي لقضاء شهر المسيل .. وعل اراني بحاجة الى بسط اطراف نفسي في

تقابل في البكور لسبح معا ... او نجلس على الصخرة الباردة المروية .. متى ... واصبح المكتوم من الهوى المتبادل غير مكتوم ، فقد بحث لها يحمل في خلوة وتماقت نظراتنا قبل ان تتلاطم شفتاهما في قبلة اودعا فيها مصارة قلبين شابين برح الحب بهما حتى لم يدع مكانا لستريد ...

وقد است اطمئنان احتها وكروحها الى ، ولرحمهم بي ... فابيت ان اصرح لهم ولا لمحاسن تحبقتي ، حتى يتم الزواج ...

وذا ليلة فالتحت سعيد في الموضوع فالتحت به الفرح الشديد وانست من زوجته « هدى » مثل ذلك الفرح

وسهرنا تلك الليلة ، وقد خيل الى من فرط السرور والبشاشة ان سعيد قد شفى مما به واسترد عافيته كلها ، ولا سيما اسي قلت لهم ان لى بيتنا مفروشا فرشا حسا ، ولم اطلب شيئا مما يظلمه العريسان ... فمعاش محاسن من والدها اربعة جبهات ، وسعيد رجل فقير ، وكان بهمه كثيرا ان زواج محاسن لا يد سيكلمه مالا يستطيع ... فادا الفرج ياتيه من حيث لا يحتسب ، وشكر وروجه - في سرهما - لكيوبيد بركانه ونمحاته التي تدلل الصعاب ..

واستأذنت في سعاة متاخرة واويت الى دارى .. ولكنى لم البث الا قليلا ، حتى ابعطى طرق على بابي شديد ، ففتحت الباب .. فاذا محاسن حامية القمى ...

وجوه جديدة للسينما

تعلن شركة أفلام اتحاد السينمايين

وحسن رمزي وشوشوكاه

عن مسابقة للجمهور المبررة من المفسرين

للتعاهد معها على القيام بأدوار البطولة أو أدوار هامة في انتاجها القادم وتكون لجنة التحكيم من : المدير العام للشركة والمخرجين الاساتذة محمد كريم واحمد بدران واحمد شيب الدين والسيد بدير وحسن الامام وعاطف سالم ووطن عبدالوهاب وكمال النسخ ومحمود لؤلؤة الفار ومديري التصوير الاساتذة احمد خورشيد ووحيد فريد ووديد سري ومصطفى حسن وعبد العزيز فهمي ومحمود نصر وعمل كل من يرغب في الاشتراك في هذه المسابقة ان يقدم طلبا برقيته في موعد غايته آخر ديسمبر سنة ١٩٥٧ يتضمن البيانات الآتية : الاسم بالكامل - تاريخ الميلاد - العنوان - العمل الحال - هل سبق له الاشتغال بالسينما أو المسرح - الوزن - الطول - وان يرفق بالطلب صورة فوتوغرافية حديثة وتُرسل الطلبات بالبريد المسجل بعنوان : شركة افلام اتحاد السينمايين ٢٣ شارع عرابي بالقاهرة

ومنوع منعاً باتاً الاتصال الشخصي وسوف

يرفض طلبه كل من يماوله الاتصال شخصياً بالشركة

بخصوصه لهذه المسابقة مع

المدير العام

حسن رمزي

باللوات الطبيعية
بك. و. بكوب

الافشاع العظيم لموسم الشتاء

ولكنها..

نصف شيطان
ونصف مذكر!

شركة
ركب واريد
تقدم

اعظم
افلام
الموسم



الزوجة العرب

تمثيل ديانا دوريس مع رود ستايجر. يوم تايرون

اليوم سنما راليقو



كان رياضي المصباحي مهما بالوجوه الجديدة والصورة بين
مجموعة منهم أحمد كمال وسهير الببلي وشيرين وفدوى



نكة اظنهما كامل سفيان الصيف اللباني فاصححك محسن
وشكري وعماد وكمال الشيخ والوجه الجديد سهام



حديث « حلي » بين « كريم » والمديح
حسن عبد الوهاب وعبد النعم خالد



محمد فوزي يرحب بالصيغتين اللبانيين
« سهام وكامل » على الطريقة اللبنانية

مع النجوم في

سهرقة الفجر

• ودوى هذه النكة رياضي المصباحي
ذهب أحدهم الى تلحر • الحرائن • لبنة
حرارة • وأصغته حرارة صحنه فعال للناجر
- بكاه دى ؟

فعال

- سهر حها

فعال

- طيب تبعتها لي • بالنفسيط

فعال على الفور

- أعال حاله فيها ايه لما بنشترى بالنفسيط

• وه سطر كريم موند المشاء • فعانت

صعده • ايدها فيها محسن سرحان وحسن

عبد الوهاب المديح • وافتتح مرفة الطعام • واهالا

على المحمرات سراحه • ارحم الحاصرين •

مصرحاً بالوند مرض الحافظ • وانقادوا حلف

ترسان ورملائه

في مساء الجمعة الماضي • سهر الوسط العتي
حتى الفجر في شعة أبيضه نطل على السيل • فقد
أقام « عبد النعم خالد » - وهو شاب دخل
ميدان التوزيع مؤخرًا - أمام حفلة دما البها
لعبها كبراً من لعل الف والصحافة والادب •
كان خالد كريم ومحمد فوزي وعماد حمدي
ومحسن سرحان وشكري سرحان • وأحمد حورثيد
وكمال الشيخ والمورخ اللباني كامل سفيان •
والوجوه الجديدة سهام وشيرين وفدوى

وكان جو الحفل يميل الى المرح والسرور •
تخلله الموسيقى والعناء • والمفشات الطريفة •
وكانت الوجوه الجديدة محط أنظار السيمائيين •
ولذا فقد نص كل وجه جديد في أترار موهنته
حتى يعبر برضا الموجودين • وانتهت الحفلة
مع الحيوط الأولى للشمس • وقد تحلل الحفل
كثير من الطرائف والمفشات • • فعلاً • أعجبت
الوجه الجديد « فدوى » بكراية شكري سرحان •
فأرادت أن تسدحها فعال لها سكرن على الفور
« انفصل » • وسرحان ما أخلص الكرافته وتحرص
بها • وهاب يارقم

أنا والخريف في بيت واحد

للنجمة شريفة ماهر

كانت أكبر أمانى وأنا طفلة صغيرة أن أصبح تلميذة في إحدى مدارس البنات لرتدى «المدرسة» وأعود وخلفى «الطائر الخامس» من الشبان الذين ألفت أن أراهم يشيرون كل التلميذة بالمرء . وكنت تصور نفسى أغضبها فأنشط فيهم ليأخذهم الخوف فيجرون أمانى كما يفعلون أمام التلميذة بنت الجيران

وعندما بلغت الثالثة عشرة تبدلت الامنية فأصبح أقمى ما أتمناه أن أصبح نجمة سينمائية مثل «كلوديت كولبرت» التى كانت قبيلة كلارك جيبيل لها فى فيلم «مغامرة» صبيبا فى امحاض الكبر بها عندما رايت الفيلم فى دار السينما كمدنا فى حلوان

وعشت هذه الاحلام ككل الى ان صدمت بحقيقة وهيبة ميرت من حياتى وكشفت احلامى الوردية ... كان اس قد انفصل عن امى وكان يريد ان يرمى الى زوج باى شكل لينحاض من السحاب المعلقة على عاتقه وانا اعيش مع امى ، ولهذا كان اول شئ فعله ان قبل روحا الى وحلا محورا بجوار من الستين بكثير يسما لم يرد سى من الخامسة عشرة ... وكان طبعيا ان تكون حياتى حبيبا لا يطاق واضطر ارحل ان يظلمنى ويهجر البيت احدى لم يسطع ان يعيش فيه وهو فى حيرت العمر وركب حمار بعد الطلاق ، وحضر الى القاهرة بعد ان تعددت احلامى القبية ، وكان اول شئ فعله ان سميت لمدينة عبد الوهاب الذى ب كد يسمع صوى حتى يصحى ان استغف ف لا العدة الغية تعبر كسر بصوى ...

وبدأت اعد العدة للعمل فى الفن ولكن أبى لم يشأ ان يتركنى وشأنى بل كان يحارب فى هذه الهواية ، وذات يوم فوجئت به قد جاء الى القاهرة وفى يده عريس يزيد سينا عن زوجى الاول ... ولم تطل جهودى فى حمل والدى عن ترك فكرة هذا الزواج وانسحروا الى العودة الى احضان الحريف مرة اخرى

وفى هذه المرة كنت أترك بيت الزوجية طول النهار ، وأطوف بين دور السينما أسى نفسى بمشاهدة الاعلام حتى اسى كنت لا أجسد صفحة من الوقت لسأول وجه عداا سرعة لالحق بدور السما فى مواجيد حفلاتها ...

وكان الرجل الثانى يرضى بهذه الأوضاع لربلا ان اعمل ذات يوم عن هذه الهواية واستمر ناقيم فى بيت الزوجية كآبة زوجة

وكانت هذه الحوادث فى الاعلام اكبر

مدرسة لى ، اد استطعت ان استعيد منها فى تنمية دوى النفس

وذات ليلة عاد زوجى الثانى الى البيت لتعاضد معاشاة اذعنته وأطارت صوابه ، ففقد وجدنى اتف أمام المرأة بعد أن شوهت وجهى بمكياج أبدو به فى شخصية امرأة من القرون الوسطى شاهدتها فى فيلم سينمائى

وطن الرجل اتنى جنت فلوغ يعلق الباب وراءه ويهول الى بيت أبى ، وعادوا جميعا معهم المادون

ونشر اسى ان لا فائدة فى كروحة فتركى وشأنى ، وبدأت اكادح فى سبيل الوصول ، فطرفت البوب من أنوارها ومملت فى أوار سمرة فى عصر الاعلام ، واستطعت ان ألتصق بالأنوار - انظار المخرجين والمصورين - حتى ظفرت بطوله ففهم «بند الحوب»

قابلته هذا الأسبوع

بقلم صالح جودت

وبعد انتهاء رقصتها جاءت تعبيس ، وسألتني من أخبار القاهرة ، فقلت لها :
- لقد رأيت ولديك ... وهذا شعر

ونكت شوقو ...
بكت هاتان الميخان السوداوان الحريستان
وشهدت دموعها ... وتذكرت دموع عبد المطلب
وسألت نفسي : لماذا نضار لأنفسنا هذا
الشقاء ... الذي نسميه الطلاق ؟

أنصبر هنا أم أجسادا ؟

أريد أن أمال مدير مصلحة الفنون المصرية
ما الذي تقصده حينما تسمح للفنانين المصريين
بأن يسافروا إلى الخارج ... أقصد أن يصدر
فما أم أجسادا ؟

ذهبت إلى أحمد ملاهي دمشق ، وأخبرني
الميكروفون أن المطربة المصرية الالامة ... كذا

سمى
وأخبرني أنني لم اسمع في حياتي باسم هذه
المطربة المصرية ... الالامة

وولفت المطربة الالامة على المسرح فتمني
لماذا بها رقص ، ونهر أزداليا وأعطائها ، وتسلع
رقصها بصوت كله نضار في نضار

الحقيقة أنها كانت « جسدا » لأبليس به ...
ولكن ... هل غابتنا من السماح لنزل هذه
« المطربة الالامة » بالسفر إلى الخارج هي
تصدر الأجساد ؟

نريد أن نتدخل مصلحة الفنون في الأمر إذا
لم يكن من احتصاصها ، وإن تشدد في صح
الصريحات ، بحيث تكون للفنانين لا لأصحاب
الأجساد

بين ملاهينا وملاهي دمشق

في ملاهي مصر ... بشي المطلب المطربون
والطربات للحب ... كلام فارغ في فارغ ...
أما في ملاهي دمشق ، فقد ولدت الشهية

الحسنة نزهة بونسي ... قصي الغيتين
أولاهما : نحية مصر ، ولجمال عبد الناصر ،
ولقوتلي ، وللقومية العربية

وتابيتها : نحية ليون سعيد ، ولقاء السويس
واقبلت المني إلى شمسنة وطبة زاهرة
بالتصديق وانتهت

يجب أن نستورد شيئا من روح سوريا
يجب أن يدخل إلى ملاهينا شيء من الوطنية ؟
الصين الشعبية تثقف الفنانين

في الطائرة ... قابلت شابة حلوة من الصين
الشعبية ، قالت لي أنها تعمل كسكرتيرة إدارية
لفرقة « الاكروبات » التي جاءت من الصين

الشعبية وحصل الآن على مسارح القاهرة
وتحدثنا طول الطريق عن الفن في الصين
الشعبية ، فقالت لي أن الصين - على قدم

مدنيتهما - كانت تظر دائما إلى الفن نظرة
سلبية ... حتى قامت الثورة الشعبية ، فتغيرت
النظرة إلى الفنان ، وارتفعت مكانته في المجتمع

وأضافت أن الفنانين - قبل الثورة - كانوا
جيلة « شبه أميين »
أما الآن ، فقد تلقفتهم منابة الثورة الشعبية ،

وفتح لهم أبوابا نهائية - لأنهم يمثلون
بالليل - تلقنهم فيها الثقافة العامة ، والثقافة
الوطنية

لبننا نصنع شيئا كهذا للفنانين من مثليين
وموسيقين ومصممين



محمد عبد المطلب .. فرح فوق السطح



اسمهان ... كانت ضمن الحضور

فريد الأطرش ... حضر فرح « طلب »



خير في السياحة ... لدمشق

اكتب لكم هذا الأسبوع عن دمشق ...
عاصمة سوريا الحبيبة

لم يكن في دمشق ، يوم وصلت إليها ، خرم
أثرة « في أي فندق

كان هناك الممرس ... وقد جاءه الناس
زرافات ووحدا من كل بلاد العالم ، إلا بريطانيا
وفرنسا وأمريكا

وكان هناك حلالة الملك سعود ، وحاشيته
الكبيرة ، وبعض أمراء آل سعود
وكان هناك السيد علي جودت الأيوبي رئيس

وزراء العراق - مع بعض مرافقه
لم كان هناك مؤتمر المعامير العرب ، ومؤتمر
سواء العرب ، والوفد البرلماني العراقي ، ووفد

البوليس المصري ، ووفد الشبان المسيحيين ...
وعشرات أخرى من وفود الدول المختلفة
ومن أهل الفن : كانت هناك الفرقة المصرية ،

وفرقة الريحاني ، ونجوم منوعات الإذاعة المصرية
والمذيع الأملج جلال مفرح والمذيعة الرشيدة
نادية توفيق ، ثم فرقة روبراير الإسبانية ،

وفرقة البهلوانات الصينية « التي تحصل الآن
بالقاهرة » ... وغيرها وغيرها
ولم تكف فنادق دمشق لإيواء هذا العدد

الكبير من ضائدها ، فانتشر الناس في الغرف
ورأيت سيدة مصرية بيكي ، لأنها لا تجد مكانا
للمبيت ، فتحركت الضمامة ... وتنازلت لها

من غرفتي
وأوشكت أن أدفع لمن هذه الضمامة بالمبيت في
الهواء الطلق ، لولا جهامة الأسفل أمين حلمي ،

فحصل مصر هناك ، الذي داخ من حتى أحتدنا
إلى فرقة أخرى
أريد أن أوجه ضاية الحكومة السورية إلى

حاضنها الملحة إلى خير في السياحة ، فدمشق
عتيقة باحتضان السائح ولتكم لبسوا
مستمدين أن يبنوا في العراق

دموع شوشو ... ودموع طلب

مرة ... زمان ... شهدت صيدا أناسيا
تاسيا

شهدت المطرب الحبيب محمد عبد المطلب
واقفا يطر إلى حلبة الرقص وهو بيكي ...
وتطلعت إلى حلبة الرقص لرأيت الحسنة

شوشو حل الدين ، وترقص
وشوشو عز الدين ، هي شعبة المرحومة يسا
حل الدين

ولا زلت أذكر حفلة زفاف شوشو إلى
عبد المطلب ... كان ذلك فوق سطح بيت في
بركة الفيل ، منذ سبعة عشر عاما تقريبا ...

وكان هناك جميع أهل الفن ، ومنهم عبدالوهاب ،
وفريد الأطرش ، والمرحومة اسمهان
كانت شوشو بوشة طعنة صغيرة ، وكان كل

شيء حول المروسة يشر بعبارة روحية سميدة
ولعباة ... انتهى البيت ، وكان الطلاق
بسرعة خاطفة

وبعد ذلك خرجت شوشو إلى دنيا الفن بعد
أن كانت طعنة مدللة محبة
ورأها عبد المطلب ترقص ...

رأى زوجته السابقة تقف أمام الناس نصف
عارية ، فلم يملك إلا البكاء
وبعد أسبوعين ... قابلت عبد المطلب مع

ولديه ، وهذا كخطيان مفرقا الشباب ، في محل
« لأبليس » بالقاهرة
وذهبت إلى دمشق ، ورأيت شوشو ترقص
على مسرح « السربانا » ...



لوردك . سميتك فميتك ميمدة . . . ان الامومة
نمر من نير انسيبا ميمدة على اللوراني سملق السيسما
ولكسما لم اعر هذه التحدو راف السماء . فاني
كبت مشو نه يحق ان اكون اما . واني ان كرت
لي طفل حيل احمه من رواحي .
ونذ ميل لي اني بعد الشهر الاول ساجو
منا . ساجورت بحسبك واستحسن الااخر ل
... وسالت روجي ، وروحي طيبه فمالي لي .
- ان ابدى يولوب لك هذا نوهمه بك .
ودفع لي روجي ترابع حالي . كبت اعمى
واسير وانحر . . . الخ ان فميت هذه محدودة
فميرت اعمل بحسبك واسير بحسبك . . . ولا
اخر ، وعل اربعة اشهر من الوصع بداني
استريح نمنا . واعد سات اللورود المادم . . .
ولم اكن اكثرت لسو نه لا همي ان يكون ذكرنا
او انثى ، ولو اني امحوت من اسره فميره
نحبب احمك المذكور ، ان المذكور سمي سعيه
ولا يكون عاله على افعه . . .

ونت اعظم بلسه سمح في السب السمند
ثلاثه . وكان روجي برودي بالملاب التي سمحت
في صحنه العليل واورابه في الاشهر المصلحة .
وظامه وظامه وروحه وبصمته . . . ومن هذه
الامالات سمعت الايام والحوادث ورسمت صورته
كامله لي كام ، وللمحس ككائن حي دبت فيه
الروح . بل تضادبت الي حده ان تصورت الفير
انثى سمحك بها روجي من جواه حي لاطلي
واشاره عليه بالحصان . ولكني تورت ان انسم
حالي فسمه عدل من الاين .

واضمت من احلامي . . . ووجدته الي حوازي
'ول ثيرة شبيه من نثار رواحي . وكالروحي
مكنا عليه بلسه انهماك به علاه ، وك ابياء .
وك ومن اصطفه من بين رديه . . . واورسمه
بالمبيلات .

وقسم بالمتصورات بطرقون باني . . . وبسالون
لي فمير .

- مني . . . مني نمودن الي الممل ؟

وجواني المملدي هو :

- ساجود ولكن ميمنا بان لي سمعري

وقد مورت لاسيب كنية ان اوريد وفتي من

السيسما ومن طفل . . .

لي اعظم احمدا على حساب الاخر . فاني

ان كبت احب السيسما لاها هو انثى ، فاني

احب انثى لانه من لعمي ودمي !

لي افع في عيلة الانهف في مولود فادع

سعي قرينة من انثى لي اعمل هذا ميمنا ان

التي الماي انما ساه من السيسما ، ان اشاع

عاطفة الامومة عشدي في لورابها شهرة ميمنا لمست

... ولا تقبل بتم ميمنا كان النسر !



السينما تغزو مصر

هو فيلم لقار «الطبع» بطرح لك ماهي السينما
ويشرح لك الامثلة باللفظ التي تعين الدم
في حركتك ا

وسحب شركة وارنر الان مسألة طرح الفيلم
باللغة العربية لان الفيلم من مصحوب بحوار من
اسم الاطفال ، بل مصحوب بتعليق اصاحي .

واذا حدث هذا فانه يكون معاملة طبعه
لجمهور العربي ، لان السينما عرضت في كل
العواصم باللغة الانجليزية . .

وقد انتجت هوليوود الى اليوم خمسة ايام
بمئات السينما . . . ويحري التصوير في هذه
الايام ثلاث آلات تصوير . . . ولهذا يتم
الموس ثلاث الال اخرى ، والمساعد يكمل
حماها بمصا . . مع التحسين المطلوب . .

وعده الايام من

- عده من السينما

- اعادة السينما

- البحث من اعادة

- العجائب السبع

وانعيم الحاسن لم يحدد اسمه بعد

ان جمهور القاهرة مخطوط لانه سيعري
السينما صكرا . . .

- ولكن . . .

امن على حياتك قبل ان تترك السينما ، فقد
يكون صيف اعمى وتري حادثا يحطم اعصاب
وقللك !

النشأة طبيعية (اخيرة) بالقوة . . . وساعد
على هذا التحسين ان الميكرومات موزمة و
انحلال صالة العرض بحيث تعين لجمهور متحمسا
من كل ركن . . . فكل من يساعد في احداث
امامك . . . ستحس بوار احمر اذا رأت
سبحه تخرج من ابه . وسط مكتب ان
فليك اذا صعدت طائرة متن السحاب في لوان ،
وستشكي مع الباكي وتضحك مع الشاكرين لان
السينما اقمى فوجات الفجر القنى .

وسيجري الى مصر مهندسان يشرقان على
مصر حانه سمعا اورا واعداد السرب .
وقد وضعت شركة وارنر تقديرها على اساس
ان روى العدد مليون من المخرجين من مصر ،
والشرق الاوسط ، لان دار سينما اورا ستكون
الدار الوحيدة التي تعرض فيها السينما في
الشرق الاوسط ، وسيزور هذا المنور على
رغم اسرنا !

وماكنت لسينما اني سينما اني مصر
بمها حوالي ١٥٠ الف دولار - اي حوالي ٧٥
الف جنيه - اما اعداد السرب المخرجين السينما
فسيكلف حوالي ٥٠ الف جنيه . . . وتقدر
شركة وارنر لمدة العرض وعدد المخرجين هو
استدرا المبدئي الذي يحدد من اساسه
حواره المبرايه من ما تطلبه السينما من
تكليف وم يقدر من دخل خلال ايام المدة
واجمهور القدر . .

وسساعد القاهرة نفس اقليم الذي شاهدته
بيورود وهوليوود وطوكيو وسيد وندرس ،
وهو سم . هذه هي السينما ، وسن في
العدد حوات . . . اي هو سن نفسه ، اما

بعد اسبوع عليه سري السينما و مصر ،
ان سينما افوى اختراع سينما بعد
الاختراع الذي يمل سينما من عدهم الصامد
اي عدها الناطق ، واندس من هذا ان الفيلم
الوحيد الذي ساعدته الصامد في تواجد العالم
الكبرى . اعيلم الوحيد الذي يواجه هذه
في السينما ، اميد عرضه الى اسبوع حيالية ،
بعد استمر العرض في هوليوود ١٢٢ اسبوعا ،
وفي نيويورك ١٢٥ اسبوعا ، وفي طوكيو ٤٩
اسبوعا ، وفي باريس ٨٤ اسبوعا ، وفي لندن
٨٦ اسبوعا ، وفي كل هذه العواصم لا يستطيع
ان يشاهد السينما الا اذا وقعت في طابور طوله
كيلومرا . فل انقصة التي تزيد مساعدته
بأسبوع كامل .

ومد بولت بروج السينما في ابناء الصال
شركة وارنر ، وهي نفس الشركة التي قدمت
السينما الناطقة ، وفي الاسبوع الماضي قدمت
شركة وارنر مع احوال حفر في القاهرة على
لحسين دار سينما اورا بقدرة السينما في
مصر . . .

وسيجري تعديل حواري في دار السينما .
الاساس اصيره سينال ليجل محبة نشأة
ضخمة عرضها ٧٥ قلم وارتفاعها ٣٠ قلم ،
وهذا يستلزم ازالة عدة صفوف امليه من
مقاعد السينما حتى يبين الزوية لكن هذه
النشأة الصلابة ، وعلى بعد ١١٠ عددا من
التاشيشية لتوزع ثلاث الال عرض في زوا
محدده ، بناء على مبادئ علمية دقيقة ، وهذه
الال الثلاث تعرض في اوف واحد ، وهي التي
يكون الحبيب الذي يملك كمن الحياة على



شادية وعريسها !

تنفرد « الكواكب » بنشر
اول صورة لشادية مع زوجها
الثاني عزيز فتحي . ويرى
العريس وهو يحتضن عروسه
بحنان في شرفة شققهما الجديدة
بالجيزة . والعش الهادي لم
يستكمل ديكوره بعد . لذا
كانت شادية عندما زارتها
الكاميرا حريصة على ان
تستضيف العنسة في البلكون
ان العروسين سيمتدان
واملهما الوحيد ان تلوم هذه
السعادة الى الابد

تصوير صلاح عبد البر

ملكات الاستحيات



ملك .. مطربة المواطف



سيرة المهدي .. سبطانة الطرب



ام كتوم .. كوكب السرى

سلامة حجازى شهيرا يمسى على مسرح محاور للصرح الذى تسمى فيه سيرة المهدي ... كانت سيرة تسمى بعض الادوار المروعة لطربين قدامى ومن بينهم سلامة محاربي نفسه ، ولدت نعاها كبيرا حتى بلغ دحما حوالى ٨٠٠ حبه فى النهر الواحد ، واصطرب ان تعمل على مسرحين حبال النجاح الذى كانت تصادفه وارفع دخلها الى الالف حبه

وحبال هذا الامال من الجمهور اغامت سيرة المهدي لتعسها مرحا خاصا تسمى عليه ، استاجرت صالة « رهرة القوس » ، وذهب الشيخ سلامة حجازى ليرسمها وطرب لسانها ... ولرايد نعاها سيرة المهدي حتى حصلت على لقب « سبطانة الطرب » واصبحت مطربة مصر الاولى دون منازع ... ومصب تسفل من مجد الى مجد ، وقدمت روايت المرحبان الصائبة وعمل معها جعفر دباس ومختار صمان وعبد العزيز خليل وحبيب الزماني ... ونجحت روايتها الصائبة معبث المزيك ملها امام سالم عبد الحى ومحمد عبد الوهاب ومحمد المصطفى كبراكسيد درويش والمصطفى وداود حشيش ومحمد عبد الوهاب

بدات المسرح لتسجل اسماء لعنبيين مصريين كسلامة حجازى وسيد درويش وسيرة المهدي وصالح عبد الحى وعبد الوهاب ... وعندئذ بدأ السحاب المصرى بقيم العروش الطرية ومطرباته ويسمع عليهم وعليهم كل تبجيل واحترام ...

سيرة المهدي .. حطت لمبا سبطانة الطرب من جدارة وموهبة ... وطلعت سيرة المهدي بوجهيتها مكانة كبيرة قد لا يطمعها ملكة متروحة ... كان لها بلاطها الذى يرئاه وحال السباسة وكبار الموظفين والعضاة وانوار العوم ... بل لقد بلغ من اعجاب المرحوم حسين رشدي بها وكان رئيسا للوزارة انه كان يباهى بهذا الاعجاب علنا ، بل لقد حدث ذات مرة انه كان يفضى سهرته معها فى البيت مع جمهرة من معجبيها وحدث امر خطير دعى الى ان يجتمع مجلس الوزراء على الفور فما كان من حسين رشدي الا ان عقد اجتماع مجلس الوزراء فى بيت سيرة المهدي

ولدت سيرة المهدي فى الاسكندرية ، وكفلتها اختها الكبرى بعد موت والديها ، وتطعت بوجهيتها وهى صغيرة او حطت كل الاغاني التى كانت تسمعا من ظهر قلب ، وفى عام ١٩١٢ وقفت سيرة تسمى على مسرح « الدورادو » وكان الشيخ

و انصف قرن الاحمر ، كان الصاء مستشاهه معصرة على عدد لا يحاور اسامع اليد ، تسمى فى قصور الامراء من أسرة محمد على المحلومة ... كان لكل قصر مطربة او مطرب ، يعيش فيه كاملا هو آله يصرب عليها صاحب القصر عندما يريد ان بطرب ... كان الطرب والمساء شيئا خاصا لاصفا بالمقصور . وكان لبعض اصحاب هذه القصور عادات شاذة ... فهناك امير من امراء الاسرة المحلومة كان يحبر احدى المطربات على ان تلبس بدلة الرقص وتعد فى رمبرير الششاء تسمى له فى الخدمة تحت شرفته وهو يطل عليها ... وكان المحض منهم يعامل مطرباته كآمن من الحوارى القيان لا حق لمن فى عاطفه حامة او حمة حامة ، ولقد حدث مرة ان احبت مطربة احد الخدم فى قصر امير من هؤلاء الامراء فطردها ، ولكنها تزوجت الخادم وعاشت سعيدة ...

طلعت الصائبة شيئا خاصا لاصفا بالقصور ، ولم يهوج الزمانيات التمس الماديين الا فيما بعد ثورة ١٩١٩ ، فتمثلت لدى الشعب المصرى بتناضل من اجل حريته وبدأ الطابع المصرى الاصيل يميز وينظم فى كل شئ حتى كذا الماء ...

وطلت منيرة مطرانة الطسوف حتى أصيبت بحادث مؤسف عام ١٩٣٩ اد صدمتها سيطرة أمام باب حليها وهي تستعد لافتتاح موسمها الصيفي خدمة الزميلة العراف ما يزيد عن سنة شهور أعلنت بعدها اعتزالها للمناء ... وسيرة المهدي حبيب أول مرة التي تلت إلف الحرام عام ١٩٤٠ ، وبلغ عدد المرات التي حجتها بعدئذ سبع مرات



والى حبيب منيرة المهدي لمع اسم آخر ... ملك ... التي جعلت لقب مطربة المواطف ، أصبحت والدتها بصوتها الساحر قدمنها الى الموسيقار محمد المصطفى لمطربها دروسا في المناء وهي لم تزل دون الماشرة ، وبعد عامين أعلن المصطفى انها تستطيع أن تقف على المسرح مازمة ومعينة دون أدنى خجل أو تردد

وعندما محمد حسني - والد المطربة نحات الصخرة - الى جمهور مسرح الأريكية تحت اسم « ملك » ... وفنت أول أمرا أغنية من تلحين استاذها المصطفى مظلما :

« يا نالا أما وانت نحب بعفنا »

وطلع دخلها في الليلة الأولى ... حبيب ... ومعت بعدئذ تسجل النجاح بعد النجاح وهي تعنى « أسمر ملك روى » لسيرة المهدي و « أغنية ان حطت الهوى » لام كلثوم ، و « خايف أغول اللي في قلبي » لمبد الزهاب ... وفنت لمبد الحامولي والشيخ سلامة حجازي وسيد درويش ... ولحن لها المصطفى وداود حسني وذكريا أحمد ، ولحنت لنفسها وقدمت للجمهور « أوربيت » لغالية من تلحينها هي « مائة » التي كتبتها جبريل التونسي ... واستمرت ملك تقدم هذا اللون من الأوبريت الصائبة حتى زاد ما قدمت للجمهور على ثلاثين أوبريت كتبها أدباء كبار أمثال محمود الميمون وأكرم التونسي وثمان أباظة وصالح جودت والشيخ الرحمن العميسي ، بل ان ملك الفتى لفتها ليلالي

شهراد وسعدية ، واشترك معها في التمثيل محسن سرخا وميك بدوي وسعيد أبو بكر ومحمد فوزي ... وطلع من نجاح ملك أن كانت محطة الإذاعة لتعمل مرة كل شهر لتدبج عملا من مسرحها الذي يحمل اسم « أوربا ملك » ... واليوم تعيش ملك في عذوة بمبسة عن الاضواء مطوية على نفسها ، وتطوي حسده النفس على الكثير من المشاعر ليس أقلها أمانيها الكبير بام كلثوم التي تعتبرها سيدة مطربات الشرق بلا منازع

ومطربة أخرى .. اسمها فاطمة ففري ... لمت وصححت وصادقت محمدا كبرا ... وكان لها بلاطها الخاص الذي يصبح فيه وجهاء الغوم ... وكان لها صاحب بلاطها خادم زنجية ، تطلق عن اسم الزائر الواحد وبعد ما يحمل من الهدايا ... وفي بلاط فاطمة ففري كانت كلتي حميرة من الإهداء والوجهاء ورجال السياسة وكانت تجلس بينهم وهي تلاحق « النينة » كما تعمل كبار السيدات في ذلك العصر

ومثل فاطمة ففري كانت تعمل مطربة أخرى تعرف بين أبناء الجيل الماضي اسمها فاطمة سري ... سادمت بعض الشهرة ولانت بعض النجاح ، وكان محبوبها يتجمعون حولها في صالونها ليحضروا مهراتهم

وفضبة أحمد .. استطاعت أن تلت إليها الانظار ، وبجعت نجاحا كبيرا ملكت به جمهرة كبيرة من المصنفين ... وكان بيتها ملتقى رجال الادب والمصاحف والمثلي وكانوا جميعا يشارون في ابداء آرائهم بها ... وكانت فضبة أحمد تاملهم جميعا بالمثل فلا يفضن أحدهم حقته من

الترحيب ... وكانت تيسر أمامهم مشاكل حياتها لتستشير بأرائهم فيما يصادها من معيبات ومشاكل ... وكانوا يهيضون هذه المشاكل على نحو ما يحري في المجالس الترابية فبذلهم جميعا تناقشونها ويأخذون فيها الأراء ثم يعيدون عليها ويكون الحكم للأطوية وبعد فتحية أحمد لهم الرأي الذي اسهوا اليه في مشكلتها ... وكان كل من هؤلاء يهنا لفتا حاسما لا أنهنا أصعب حقا بلعب « مطربة المطرين » الذي حلقه عليها أحد الإهداء بعد عودة لها من رحله مية في الإطار الشقيقة

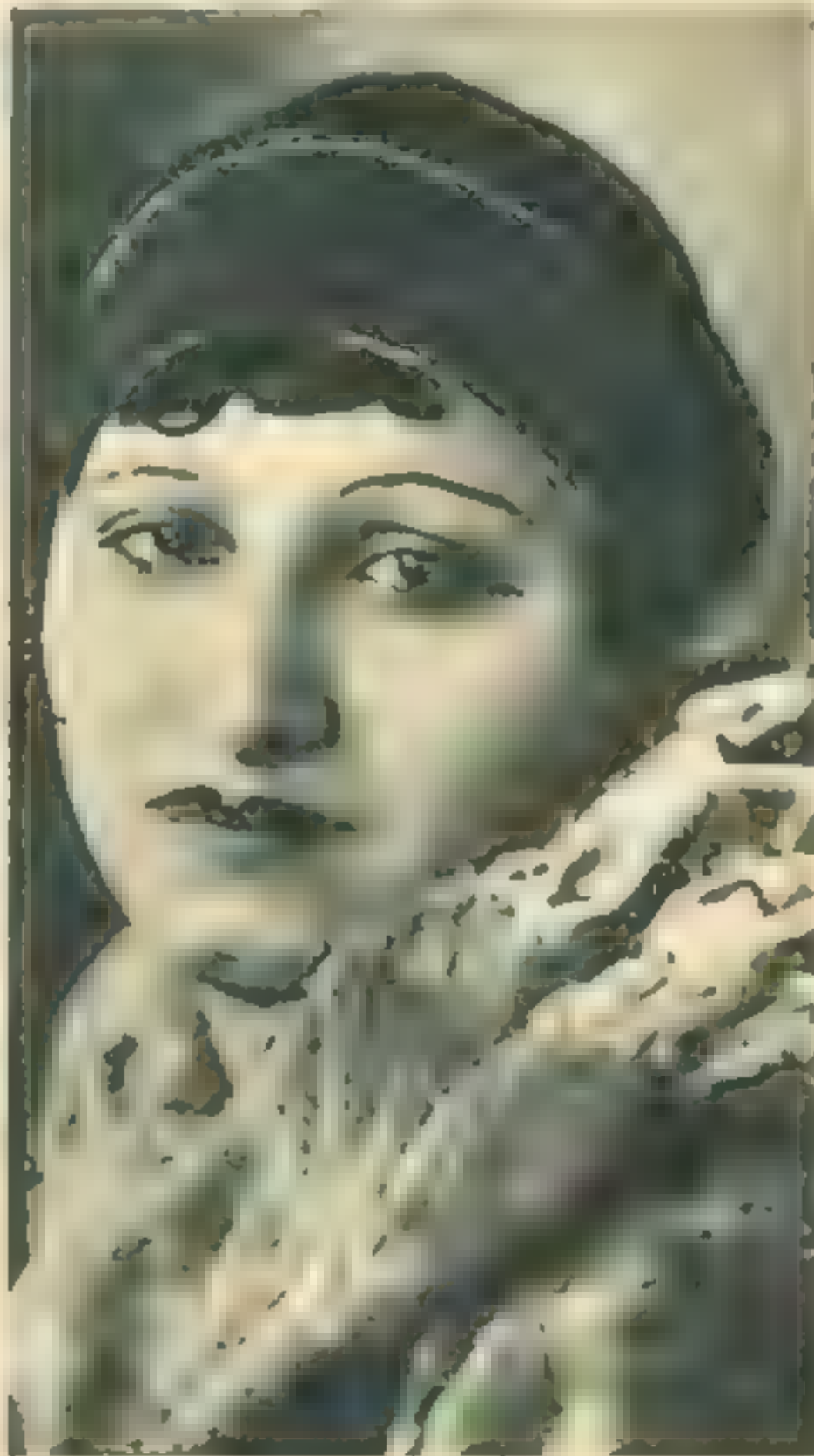
ونادرة ... المطربة التي لا زال لجناحها الذي صادته صدى في كثير من الإهداء ، كان لها بلاط كبير يضم مجموعة من الخ شخصيات المجتمع بينهم الحراح الكبير الدكتور علي ابراهيم وجمهرة من تلاميذه الأطباء مما حدى بأحمد المتطرفين ذات يوم أن يطبق على مائدة لعب مطربة « العصر المبني »

والسيدة الكبيرة أم كلثوم ... لا يتألمها عرشها أحد ... كان لها في منزل حياها بلاط حاسما يضم مجموعة حائلة من أبناء الطبقة المتوسطة يتزعمهم حراز شمسير اسمه المعلم « دمنة » الذي كان يعرض الصمت على كل من يطس مع أم كلثوم ، لترك لها فرصة الحديث وحدها ...

ومضى الزمن بكونك الشرق فادا طائفة جديدة من أبناء المجتمع الفني والادبي والسياسي تعد على بلاطها ليصبح محملا يهيا للادب والفن والصحابة والسياسة



نادرة .. مطربة العصر العتي



فضية أحمد .. مطربة المطرين

مغامرات ستيف

أحببت الموسيقى في ربيع عمرى ، وكان لى شلة تشاركنى هذه الهواية ، ولتكنى كلما أقبل الليل لتجده جماعة الى حيث يمسى المشاهير من المطربين والمطربات ، ومحتال للدخول بكل الوسائل ، حتى ولو كان الثمن سيلا والمطربات ، ومحتال للدخول بكل الوسائل ، حتى ولو كان الثمن دما كنا نحب التسيخ على محمود ، ولا نشارك مرادفة في الولد النوى في سيدنا الصبي ، ومن هذا الرجل تشربت الكثير من الفن الاصيل ، وفي هذا الجو التزمى البحث نما حبي للموسيقى وأحبستها تنوغل في أعمالي عبت داب مرة ان أم كلثوم ستعنى قى ست أحد الناشوات ، وذهبت الى مسال لحسد رحيل النوليس وسيد احاطوا بالمكان ، ومفسر الى دعى حاصر .. ان سمس بشقيق واحد ما تدو عيه انسابه وابوبر فيدحى في سوره الايفة ، ويدحى فيركابه دون س روبة اجود واستطعنا ان نقتع هذا الشقيق بفكرتنا ، ووجدنا هو برمه يسمع الى أم كلثوم ، وركبا عربة حطور وصلت بنا حتى الباب ، ورون هو في كبرياء ففجح الصريجي بضع قطع عصية تمعد ان يصعد عنها رينى معرى أ وسار الى الباب ونحن من خلفه ، وأفجح الجود الطريق لينا وهم ينظرون الى حيل المانة الذى احضرناه نظرة اجلال واكبار ... ولم ينس ان يقول لهم في نظرة ...

اي حد يقرب من هيا ابعده ...
فقالوا في صوت واحد يشبه ، في اجماعه ، صوت الكورس :

حاضر يا سعادة اليه !
واستمعنا ليلتها الى أم كلثوم طربا وهزنا الطرب فكندا نعدد الوغار ونرقص لولا ان سعادة اليك ، كان كسما الامان !
سعادة اليك هذا امر على ان يحصل من كل واحد منا اجر وكونه ودفعنا من طيب خاطر ، وكانت هذه ارحص حفلة يمكن ان اشاهد فيها مطربة الشرق !

وذهبت ذات مرة الى مسرح برنتاليا لاستمع الى الاستاذ محمد عبد الوهاب وهو يمسى ، وكان الحصول على تذكرة لهذا المسرح احدى المعجرات كان في الصالة عمدة له حنة فيل ، كان قد شرب من الخمر ما يفقد ومن مدسة كاملة ، وكلما مى عبد الوهاب كلمة ساح : « آه ... آيد يا صبي » ... بسم العين وتشد يد الياء - فيطر اليه الناس في اشترار ويرددا فيطهم ، ويردادون به صريحا ، ويبدو التأفف على عبد الوهاب ، ويخرب الحو كس مذاب احبور حممه من ميه حتى ساح به احد المخرجين : « ما تمعد يا لوح ! »

وكانت هذه الصارة صفارة الانذار ... اطفت بعدها الانوار بمقعد طار في الهواء لمعلم اللببات ، وبدأت الكراسى تتطاير في الهواء كالقذائف وحملت كوت راححة في السماء وهبطت على جبهى « هبوط اسطرابيا » وبعد دقائق كنت قد فقتت الوعى تماما ... من اثر ما نزل من حبهتى من دم . ولم ابق الا واما في البيت وامى واخوتي حول فراشى نطمنون على .. ويقولون لى ان عبد الوهاب خرج من المعركة سليما .. اما شخصيا فرحت لهذا البأ ... وان ارتعدت فرائصى حين وضعت يدى على رأسى فاحسبت انى متفوقه مصفى ، وكلمنى الاستماع الى عبد الوهاب شهرا كاملا ريدته في فراشى ...

مهل اقلع بعد هذا كله من هذه الهواية ، وهل اكف عن التسلل الى الحفلات ، وعن « التحويش » لدخول المسارح التى يعنى فيها كبر المطربين ؟ كلا ...

واما كنت ارداد طموحا في الاستماع ... كنت استمع لمصربين فاروت ان استمع لمصربين ، واحببت الموسيقى الشرقية لتطعت بعدها لموسيقى العرب ...

وكنيت طالبا حين زارت مصر فرقة الاوبرا الايطالية ، واعلمت هذه الفرقة على اوبرا « البوهيمى » ، فاشتريت تذكرة بنصف ريال ، وصعدت الى اعلى التياترو ...

مرة اخرى وجدت نفسى بجوار شجرة جميز على شكل رجل ، كان يصح في جيبه نصف جوال من اللب والسودانى والحمص ، ويقرقر بصوت مسوع ، وبدأت المسرحية ، كان اكثرها غناء ، وكان جمهور اعلا الباترو لا يغم شيئا من هذا الغناء ، ولا يتلوق شيئا من هذه الموسيقى ... ان لمب لم اغم الغناء ، ولكنى ارهعت السمع بقدر الامكان سبب صوت القرقرة - للموسيقى الساحرة . وكان الجمهور يتصاح مستكرا هذا الماء الذى لا يفهم منه شيئا ، فولى بعض المستمعين اصاع اصمص الآخر بالسكوب ، ولكن الماء بطول : او هو بيوف بم يستأف ، فادا بالصياح يدوى مرة اخرى ، وأذا بالمفاوضات حول فصيلة السكوت فبدا من حديث وفى كل مرة تكلل بالسكوب ...

مرة واحدة فشلت فيها المفاوضات فامتدى واحد على الاخر بالقرع ، ليعلمه بطريقة علية كيف سك ، واسمب حمه المعركة حتى شملت جمهور اعلا التياترو

لا اظيل عليك . لقد مكثت اسوعى كاملين لا احرك !

عبد الحليم نورة

رواية بوليس



تقدم الجوهرة المظلمة



من روائع
الروايات
البوليسية
العالمية
إدجار
والاس

رواية بوليسية رائعة تمتاز بقوة العروض ودقة الحبكة الروائية وبراعة المستود والتسلسل وعناصر التشويق وتتوالى الحوادث التى تبهر الانصاف

بطلها سيده تعمل ضابطة مباحث !

انقش

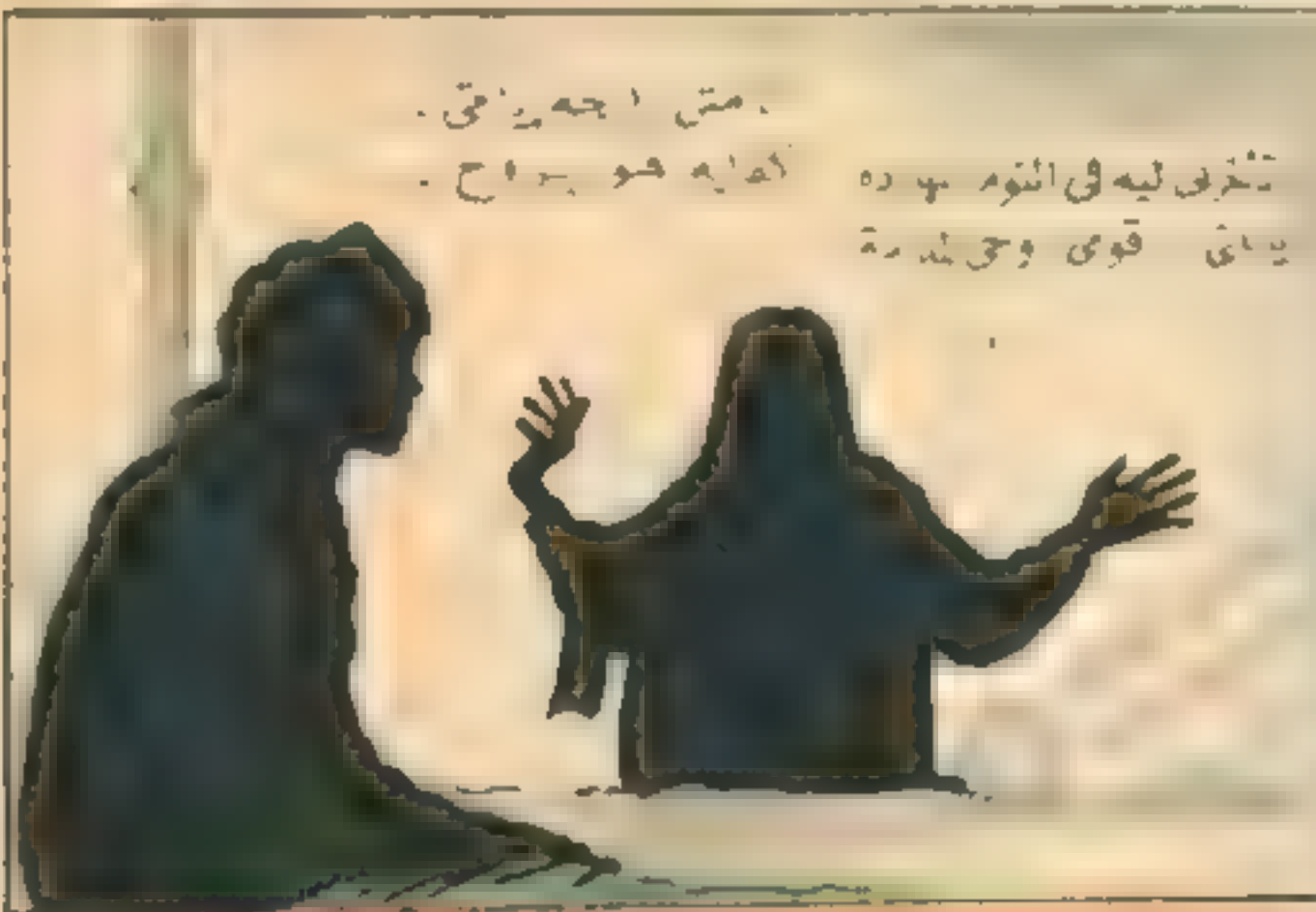
صدر اليوم ١٥ أكتوبر - ٨ قروش



١ - نشأت أم كننوم في قرية طماي الزهيرة بمركز
السيلاوين .. وفي سن الخامسة أدخلها والدها الكتاب
مع شقيقها خالد ، ولكنها كانت كثيرة « الزوغان » ..
أن شيخ الكتاب كان يجعلها تعلم زوجته ...

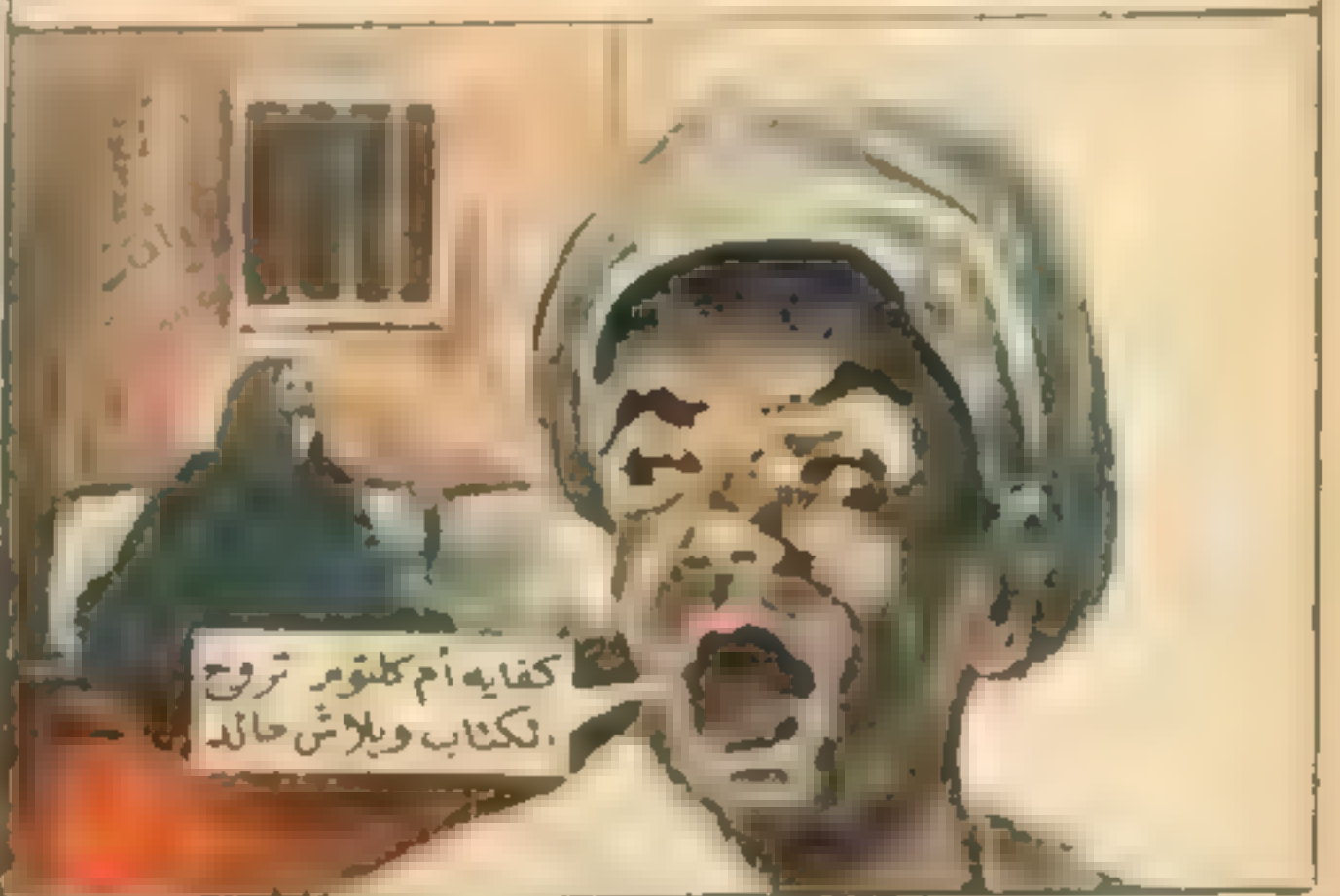
أم كننوم

هبة سحاء والى الأرض



متى أجهز رزقي ..
تخفى ليه في النوم به رده
يا أم كننوم قولى وحكي لدة

٢ - وحدث أن كان والده الشيخ ابراهيم السيد يشكو الى روحه
سابق ذات نده ، الأمر الذي جعله يفكر في حجر اسمه من كتاب رزم أن
المصاريف ، في الأسبوع كتب لا يريد من مرش صاغ واحد .. وقد
سعت م كننوم صده حدسوا ندها ومعارضة أمها ، فمررت في نفسها أمرا



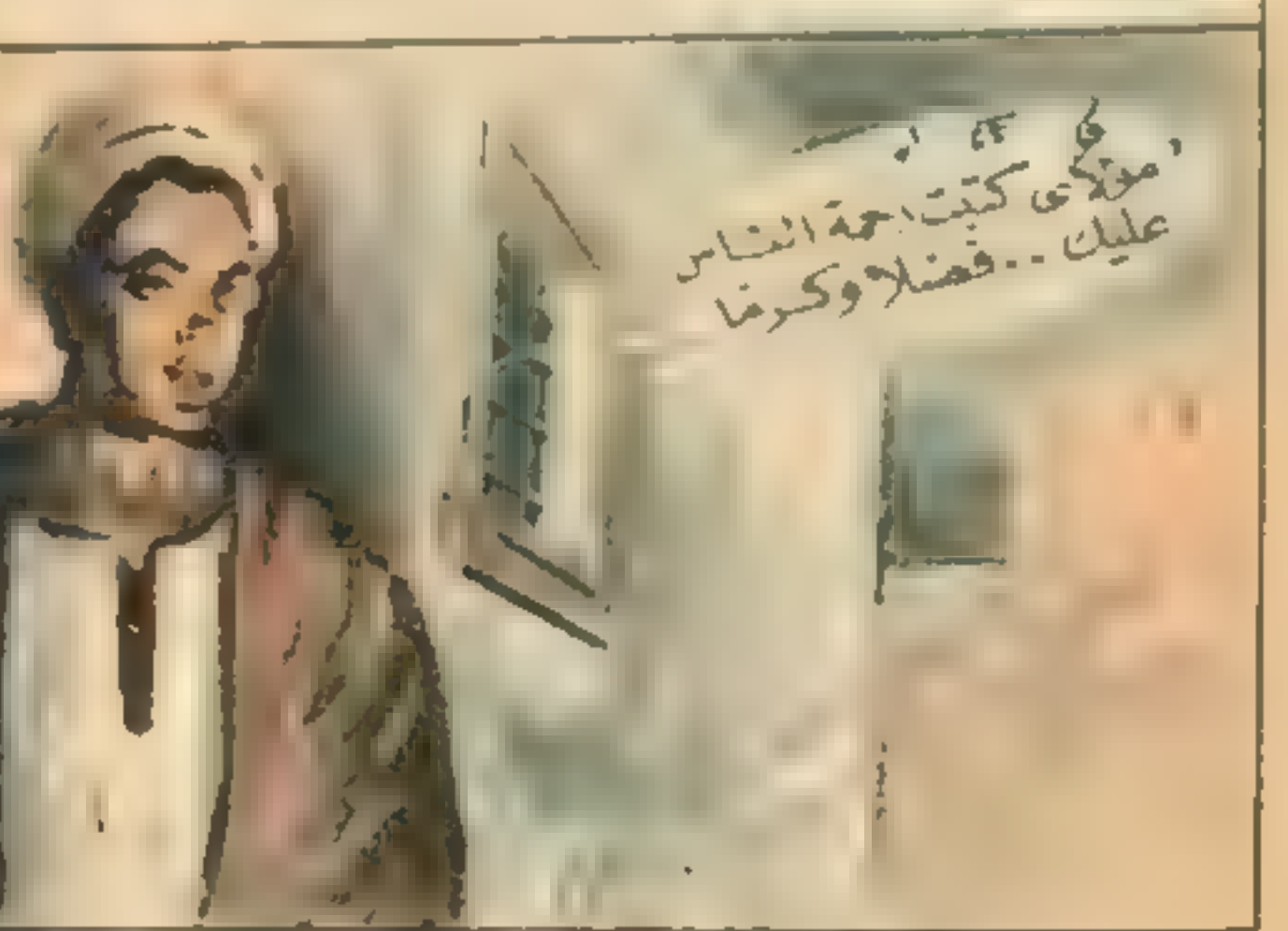
كفايه أم كننوم تروح
لكتاب وبلاش خالد

٣ - وفي الصباح التالي تعلمت الأم من طفلها توطي
لدها الى الكتاب .. ولكن أم كننوم اعتذرت لأنها
وقالت لها أنها سمعت حدسوا ندها معها ، فلا داعي لأمرها
بمصاريف الكتاب .. ومبنا حاولت أنها أقامها بالذهب



يه لصوت لجيل رده يام
كننوم .. ؟ سمعيني تاني

٤ - واستعاضت أم كننوم عن نعمة العلم بسمه أخرى .. لقد كان
أبوها وأخوها يشندان المصائد اندييه في الموالد والأفراج الربيعه ،
بكانت تترنم بيها وبين نفسها بما تسمعه منها .. حتى حدث يوما أن سمع
ليه الأب صده أخته الصميرة وهي تسمى ، فتوقف من العروج ليصت الى صوتها



مولاى كبت أحمة الناس
عليك .. فضلا وكبرما

٦ - وحدث أن أحسن حاله شقيق أم كلثوم ذات يوم بتوكل أمجزة عن الذهاب لأحياء حفلة في القرية ... فلم يجد الأب بدا من أن يعمل أم كلثوم مكان أخيها في أحياء الحفلة ... ولكنها ترددت لولا أن أمراء أئوها بطبق من المهلبية التي تحبها ...



إذا غشيتك الليلية ..
حاجيب لك مهلبية ..

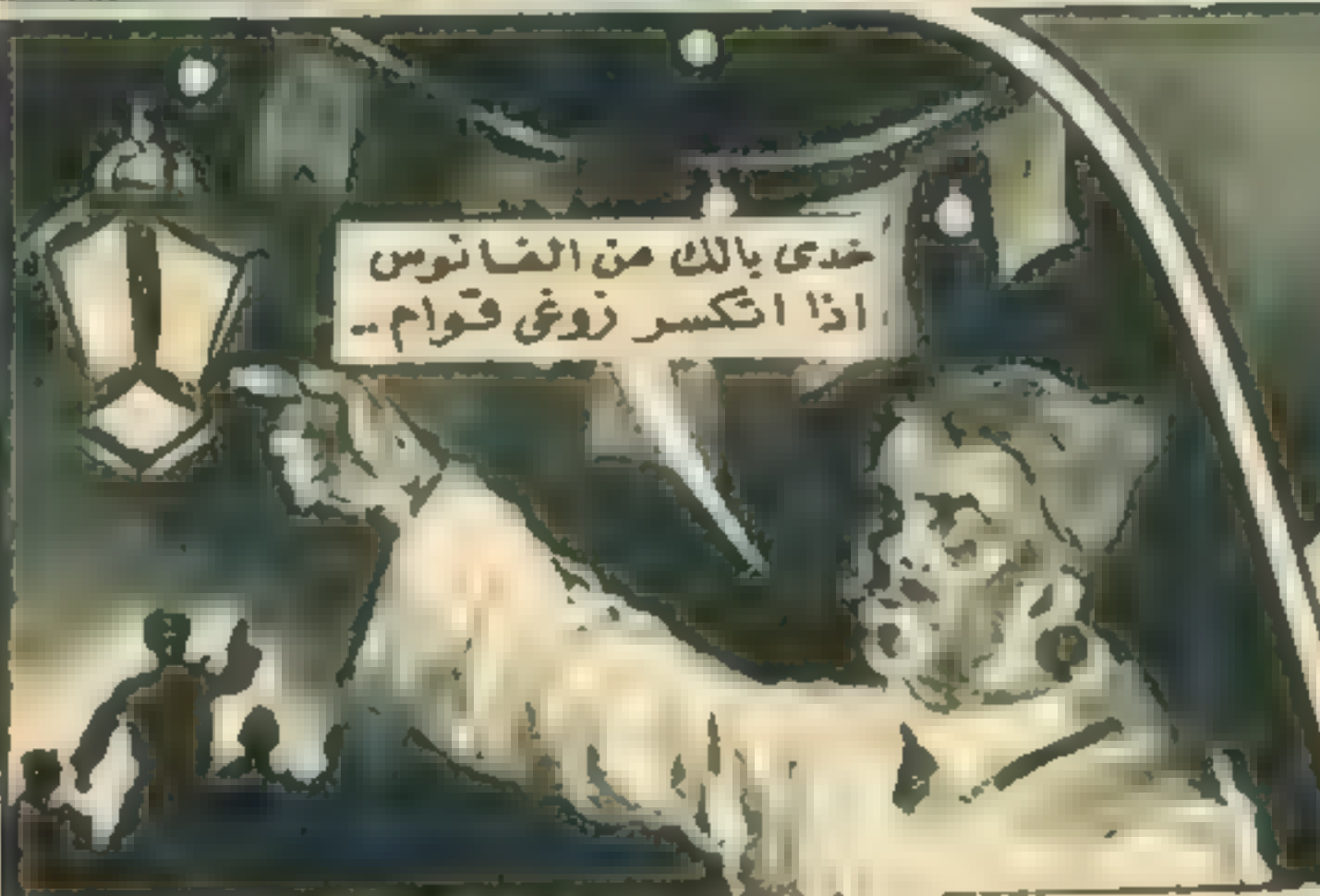
٧ - ولوالت الحملات على القرية العظيمة ، وارتفع أحرها من طبق مهلبية إلى حشرة قروش في الليلة ، ثم قرشا فحبسه كامل . وكثيرا ما كان السوم يطلب أجفانها عند عودتها من الحملات التي كانت تقوم بأحيائها ، فيحملها أحد أفولها على كتفه إلى بيتها

٨ - ولما شعرت أم كلثوم بالمال بحري بين يديها ، حاودها حبسها إلى العلم فالتحقت ، هي وأخوها خالد وغريبها لهم ، بمدرسة في عزة بالسنبلاوين كانوا يذهبون إليها مشيا ويقطعون مسافة كيلو مترين ونصف في الذهاب ومثلها في الإياب



خطوا دفاعيه
قدام أم كلثوم

خدي بالك من الفانوس
إذا انكسر زوغي قوام ..



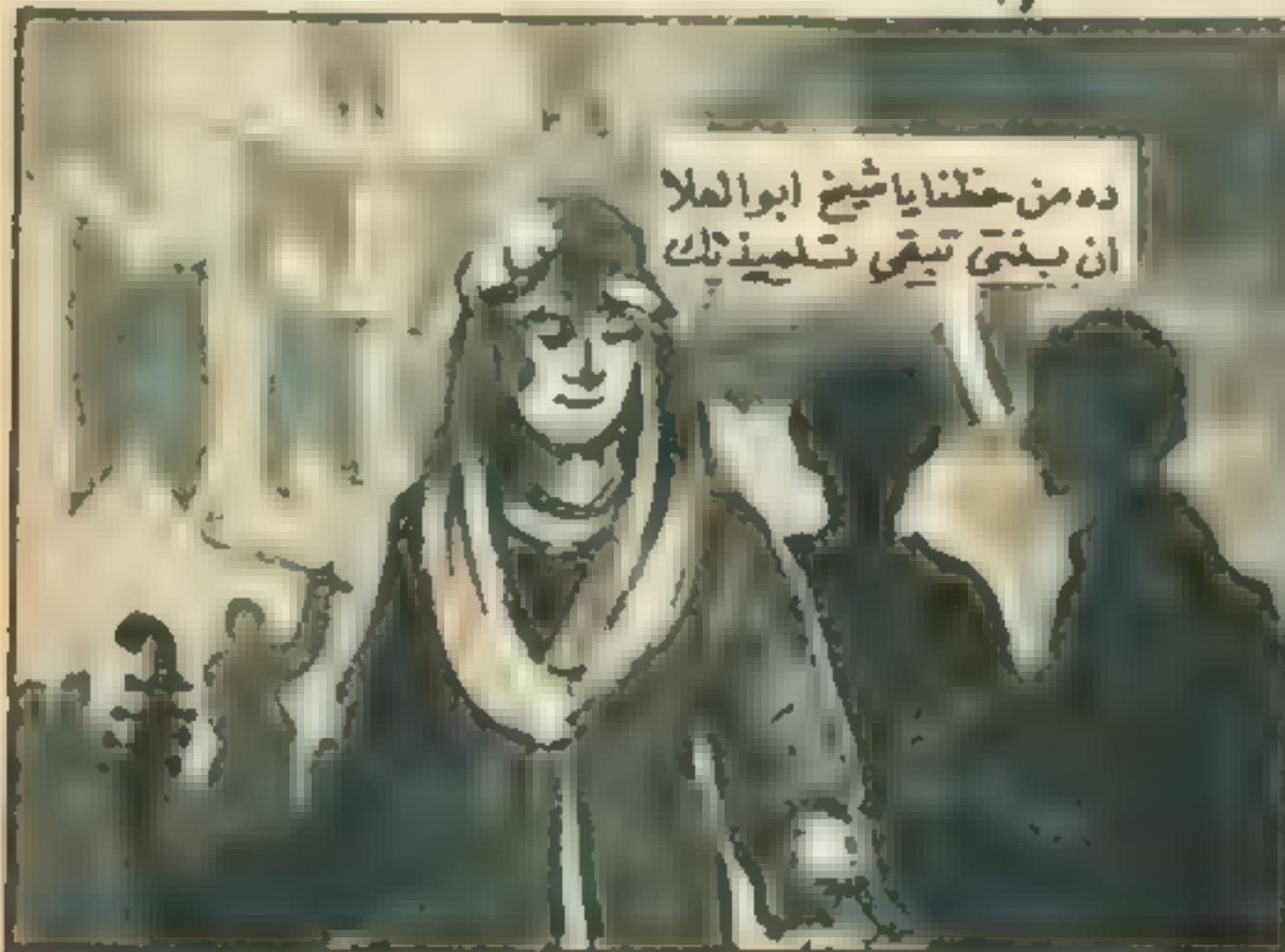
٩ - وأقبل أول شتاء فانت فيه أم كلثوم في إحدى الحملات الربيعية ... وكادت أطرافها تنجمد من شدة البرد ولم تستطع مقاومة على النساء ... ولاحظ الوالد وجسود مناديه أمهم المدعوين ، مطلب وضع مدفاة أمام إبتسار حتى يتمكنها النساء

١٠ - وكما يحدث أحيانا في المراح القرية ، دعيت أم كلثوم لأحياء حفلة في بلدة « الفرغسية » . وقد أوصاها صاحب المصلحة بالانحسار بمرصة منسلما بتعظيم المسيح الكبر . ولم تفهم أم كلثوم ما يعنيه صاحب المصلحة ، ولكنها وافقت على طلبه .



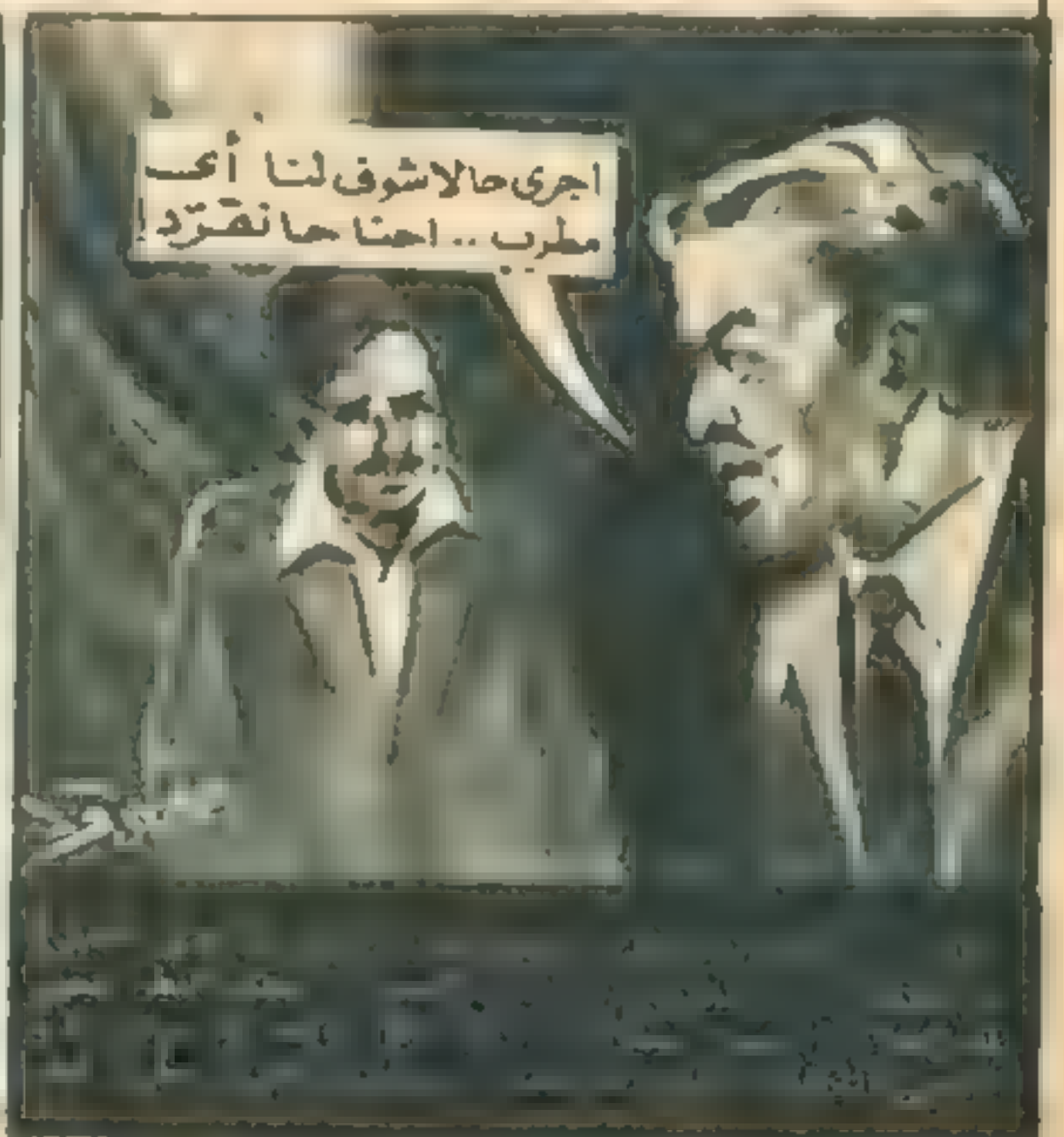
١١ - وودات أم كلثوم المساء في تلك الجمعة ومياعها لا تفرحان المساجد المنظر تعظيمه .. وفجأة تعظم المساجد ، فكان ذلك اذنا بمركبة استوح اليها صاحب الحمة بمصر خصومه للانتقام منهم .. وهرت أم كلثوم مع حبها الى مصر معاودة

١٢ - واذا كان صبيح أم كلثوم كمنظرة قد ارتفع بين أهل الريف الى حد امراء انصوم بالصور لسمعتها في عرس اعدائهم ، فامسحوا البيوت الكبرية في الريف بدوا ايضا بدعوتها لاجاء حفلاتهم وازواجهم



١٣ - وكانت اول حملة احبها أم كلثوم في بيوت كبراء الريف من جعلتها في بيت بونيق في بك - راهر القاصي بمره اسبديه . وقد احب الرجل احبا كبيرا بصوت أم كلثوم ، ونصحه بان تذهب الى القاهرة تحت المجد والشهرة والمال ...

١٤ - وتوالي فناء أم كلثوم في بيوت كبراء الريف .. وراحت لتعمل بين مواسم المدرجات حتى عام ١٩٢٠ حيث ارتفع آخرها الى قمة جبهات وق حمة دماها اليها نضام «باشا» الامير صدة المحنة الكبرى التفت باشيخ ابو الملا محمد الذي تلمذت على يديه والمساء



((البقية في العدد القادم))



الناس يحسبوا ولكن

للموسيقار
محمد عبد الوهاب

• ان الموسيقار محمد عبد الوهاب مشهور بالخل ، وهو هنا يقرر اسباب هذه الشهرة ، ويرد على السؤال التالي : هل هو رجل حقاً ؟

في الواقع ان حكاية وضعي بالخل بدأت كما تبدأ الاشاعات ، والاشاعة لا تحتاج الى من شيها ، ولكن تحتاج الى من يرددها فتصبح في حكم الحقة !

ومصدر هذه الاشاعة لا يرال محبوا لدى ، وان كنت اعتقد ان مروجها هو صديق الاسد بوفيق الحكيم ، وتوفيق هو في الحقيقة اخيل من او يماره ادق ، ان يحيل . . . اسي انه يفس في النحل او يعمل من النحل فما

ولست بعد هذا انكر ان للاشاعة نصيبا او ظلا من الصحة ، اذا اعتبر الناس ان الدقة او الحرص يدخلان في باب النحل !

حريص فقط !

هنا سبب محلا ، وشهد بذلك كل اسدواني ، وحموصا بوفيق الحكيم ، الغصصوف الضعيف الذاكرة ، الذي يعرف الناس جميعا صنف ذكرته ، وروون عنها الروايات والاصغر

ان الغصصوف ، الثاني ، قد سى مثلا اسم كتب ادعوه للعداء او لفتنه . . . من لقد سى امام ان كن يدعوى هو للعداء او لفتنه . . . نصح عبد دفع الحساس انه سى ، جامعة بعودة واسد ، واصطر ان طمعا الى اصلاح ما اسدنه ذاكرة الضمعة ، ومعدنه اعويه

والواقع اسي حريص . . . ودقيق . . . وهذه صفات لا دخل بمسائل الدقة فيها . وانما هي مسألة نص

طبيعتي التي تدعوني الى دراسة الارض قبل ان اسيع قدمي عليها !

انا فقير !

وكثيرون يعتقدون في صحة هذه الاتهام بسبب حرصى على اخراج من اسد بلا يعود !

ولس هذا احرص نابجا فسي اسحق ، ولكن ذلك لاسى لا ابيه وربما لفتنات الصغيرة التي ربما شغبت مما هو اهم

وق كثير من الاحيان اخرج من السب لا يعود ، ثم اسي ان سيارى غير موجودة ، واصطر الى ركوب سيارة احرة ، وهناك انزل لاي صديق دفع احرة الركوب

وربما يدل هذا على عدم حرصى ، ولكنه لا يدل على النحل اطلاقا ، لان النحل في هذه الحالة يسير

على فلعمة ويوفر اجرة الناكى

والناس دائما يعتقدون ان بروس تسمح بى ان اسس مثل المرحوم اى حسن ، فامضى الربيع في قصر بروس ، وامضى الصيف في صلا على الربيع ، واشترى طائرة خاصة ، واصبح يلقى في كفه ، وثروى في كفه اخرى محولة الى مس ورمرد وديون

وهؤلاء ، معشوشون ، ونا بعم جدا بالفس الى بظرة هؤلاء اساس لروس . وان سدر جدا بالعباس اسي مستون معشنى

نسيان !

ودكرنى انا الآخر بخوسى في بعض الاحيان ، فاصعد اسي اسي الصعد السيران مارب اخرى

بعد يحدث ان امريى من صديق

هذا المطار



سمير

من صديقك

مطار هافل مكون من طائرة نفاثة وطائرة شراعية وطائرة ذات سطحين
كلها تطير وصينى المطار وبرج المراقبة وسيارة بنزين وأسرة مسافرة
وطيار ومساعدته وعربة لنقل الحطاب وأنئين من المحالين ... يقدمه سمير لهدية
لأصدقائه ابتداء من عده القادم الذى يصدر يوم الأحد ٢٠ أكتوبر ١٩٥٧

حشها أو جنبهين بسبب عدم وجود شقة
في حبي وولد أسير ر. ر. هذا
المرس

وعندك من في أسير حشها
ألا يكون مني حشها . وعمدك
أسير أسير

ولكن مددوس ... ان احدا من
اصدقائي المقربين ، لا ينسى ابدا
ما أقرسى آياه ، واذا نسي ...
فربما ينسى الرقم الحميمي ويتذكر
رقما أعلى .. معتدا على نسياني

ماذا افعل ؟

وفي بعض الاحيان امتنع عن
اعطاء منادى السيارات مثلا أى شيء
فيعتقد الناس أسير بحت عليه

ولكن الحقيقة اننى عندما افعل
ذلك ، فانما افعله لأسباب ...

من هذه الاسباب أسير احجل من
اعطائه مبلعا لا يتناسب مع فكرته
من ... فلا بد اذا اعطيت شيئا ، إلا
بعل هذا الشيء من حشبي قرصا
ملا

نادا ما نكرر هذا الامر مع الماديين
حيثما ، وهم بحمد الله يعملون
لك في كل خطوة ... فماذا يكون
النتيجة

لهذا فانما اعطى مرة .. و .. احسن .
بضع مرات .. واحيانا أسير .
أو لا يكون مني فكرة

أما الحل فلم يحظر لي على بالاً

مخزنجى فقط

واصدقائي الذين يعرفونني جيدا ،
لا يصدقون من هذه الاشاعة ، وانما
يعرفون من الحشبي والدقة في كل
شيء ، واذا كتب قد حرصت على
ليروي المواقعة من ان تبشر فيها
لا طائل من ورائه ، فذلك لاسي اشهر
باسم مدين بها كلها لاولادى ، واسي
يجب ان اكون أميا عليها من أجلهم

ويظهر ان « المعارف » قد عرفوا
انها « فلوهم » ولذلك احسبوا
« يعرفون » ما وعساك بعير دقه
ولا حشها ...

بعد انق « الشفي » لجمد في يوم
واحد جنبها كاملا ، ودعشت ،
ساديته وسالته :

— فوللى يا واد بصراحة ... انت
الجزوت

الطيار سمير لهدية من صديقك يوم الأحد ٢٠ أكتوبر ١٩٥٧



نجاح في : عرض في الاسبوع الماضي فيلم « صباي الليل » وقد استقبله الجمهور استقبالا حاراً . . . وفي الصورة بطنه الفيلم ماحده يحدث مع حسن رباح بين سرح يحيى شاهين بأفكاره . . . وظهر الى يسار ماحده فيكتور انطون مسيح الفيلم ومدير تصويره

أبو الشهداء الحسين بن علي

مأساة تاريخية فذة ، وقصة حياة عظيمة امتلأت بأمثلة النبل والشجاعة ، واستشهد صاهبها لمير الإنسانية التي تنطش في كل زمان إلى دماء الشهداء...

طبعة جديدة بقلم الكاتب الكبير

عباس محمود العقاد

يبرز فيها ما في حياة الحسين من فضائل النفس وقضائل الجهاد في سبيل العقيدة ما ينبغي أن يكون قدوة صالحة لشباب العربية المتوثب

يقدمها

كتاب الهلال

لبن

١٠

طبعة فامة تصدر اليوم ١٥ أكتوبر

حزب العهد الأسبق

- مع المصطفى المذكور في النهم التي نسبها الى أعضاء المجلس
- يشترك حصه من العائدين من أسرة واحدة في فيلم « شيا اليوم » الذي نسجه مريم نصر الدين ونسطع سطوته مع محمود دو القمار وسلاح دو القمار ويوسف نصر الدين ويقوم بأخراجه مريم نصر الدين دو القمار
- عادت نجية كاريوكا ونرياحلمى والهام زكى وأحمد وعزى الى القاهرة من لبنان بعد أن أمضوا بها فترة مختلفة للعمل السينمائي والسرهي
- امتدت شادته ثلاث اشهرات عديدة سميها في حفلة عامة هذا الموشية واحدى هذه الاعياد تدور حول موضوع يدخل الناس فيشور الخير الشخصية ومطعمها « مائكرش دعوة »
- مفاوضات مصلحة والتون الاساد عبد الرحمن صديقي ليونى صعب مدير الاوبرا بعد لمدة عامين
- سيشترك مصر في مهرجان المسرح الذي سيعام في مدينة طوكيو باليابان في العام المقبل
- طلبت الحكومة السورية من الجامعة العربية أن تطلب من الدول العربية مع عرض الفيلم الأمريكي دماء بارء ، لانه مشيد بالاستعمار الانحسرى لسحب المرق
- يحضر جوج اميى وزينب صديقي وعبد العزيز خليل وقع دعوى على العرقه المصريه لامتناعها عن دفع مصاشتهم الشهريه
- ستمل فرقة الباليه الروسى الى القاهرة في الاسبوع الاول من ديسمبر حيث سدا عملها في نفس يوم وصولها
- استقال محمد الطوحي عضو مجلس ادارة نقابة المهن السينمائية من عضوية المجلس ، وقال في استقاله استقالته ان أعضاء المجلس لا يؤدون الواجب الذي عهد به اليهم الجمعية العمومية للنقابة ، وقد كون مجلس ادارة نقابة الممثلين لجنة للتحقيق

جمال المرأة في صدرها



لهذا فني تفضل دائما
سوشيان

بن ما ليقت
Perma-lift

المبرور من محلات ميكيريل الكبرى
في القاهرة والإسكندرية
والجيزة والسيوة
وعلى بوليس وشبرا وأمسيوط

• وصلت من ألمانيا الشرقية بعثة
لتصوير فيلم سياحي في مصر - وفي
بعض الوقت وصلت بعثة من ألمانيا
الغربية لتصوير فيلم عن « النيل »

• استعدت الفرقة الإندونيسية
التي وصلت إلى مصر في الأسبوع
الماضي بقيادة حديد - وهو اسمه
حلاب مساحبه لظفنه والطاسات
سعد الآخر !

• تبدأ فرقة اسماعيل يس موسمه
في أول نوفمبر - وتبدأ الفرقة
تدريباتها على مسرحية الافتتاح وهي
« رجل نوبو » خلال هذا الأسبوع

• يبدأ حسن الميحي قريباً في
أخراج فيلمه القادم بيمه وسرا
وشعرا - وسيتم في هذا الفيلم ثلاث
من الممثلات الأوليات

• كان موعد عودة عزيز فني
زوج شادية من التصوير يوم الأحد
الأسبق ، وهو في التصوير ياتر
معه في محطه المسوية الإذاعية
وتأخر عزيز إلى يوم الخميس ..
وكانت شادية تحزم حقيبها في نفس
اليوم لسافر إليه !

• أرسل لحمي إلى شركة كوداك
خطاباً يشكرها فيه على امتدادها آباء
بالأفلام اللامعة لآيام فيلم « سارة
الكارورة »

• ألفت فائزة أحمد الشابة محمد
أحدى الصحف التي نشرت تجاربها
الهمها فيه بالسهر مع أحد الممثلين
في ملهى معروف - ومشاجرتها مع
صاحبة الملهى - والتي كانت ساهرة
راقصة لها اسم شبيه باسم فائزة !

• تعاد المسح والمزج السينمائي
حيت مصر مع أخرج أراحد السيد
عمر أخرج فيلمه الجديد « إذ أكره »
الذي تصور بأسلوب الأهرام -
وعصم سحرته كرم رعره الملا
يكر وعبد أوارب عمر وعبد المرمر
حسن

• تعاد الحاج فرغل البارودي
مع أخرج عباس كامل على أخراج
فيلم جديد يكتب المخرج قصته
وحواره .. كما يتولى فرغل البارودي
إدارة فيلم جديد لحساب الأفلام
حسام هو « هل أقل زوجاً » ..
قصة محمد كامل حسن المخرج وأخرج
حسام الدين مصطفى

• تبدأ شركة أفلام مصر الجديدة
في إنتاج فيلم « رسالة إلى الله »
والفيلم من أخرج عاطف سالم ..
وتصطلح بطولة الفيلم النجمة
الصغيرة ميللى شفيعة النجمة فيروز

• يعرض قريباً في سوريا ولبنان
فيلم « يد فلبس » وقد سافرت
منجبه السيدة آسيا إلى هناك
لحضور حفلات العرض الأول ، وقد
رافقها في هذه الرحلة السيد مصطفى
عبد اللطيف مدير شركة لوتس فيلم

• يدرس ميلى مصطفى مشروع
إنتاج فيلم بالألوان الطبيعية من قصة
سحر وعمل

• أشار الأطباء على ليلى مراد
بالسفر إلى الخارج لعرض نفسها
على بعض أطباء الأمراض العصبية
وتعزم ليلى السفر إلى سويسرا

• تقدم شفيعة القاهرة ليلى
الشمس مسرحية « عطل وعطاح »
الدين « وما يذكر أن أغلب أفراد
هذه الشعبة من حريبي محمد الممثل

• بدأت ماري كويني في بناء
المبنى الذي ستنشئه فيه عمل الأفلام
الملونة والتي مستزودة بمكينات
الحميض المستوردة من إيطاليا
وتشيكوسلوفاكيا

• بعد شكرى راعى مدير المسرح
بدار الأوبرا كتاباً عن تاريخ دار الأوبرا
مدعماً بالصورة ، وسيصدر هذا الكتاب
في النصف الثاني من شهر نوفمبر
المقبل بمناسبة ذكرى إنشاء هذه
الدار

• اتصل محمد عبدالوهاب تليفونيا
بالقاهرة مع امرته ليطمئنهم على
صحته

• يكتب زكى طهيمات كتاباً عن
تاريخ المسرح المصري يتضمن معلومات
هامة وستقوم إحدى دور النشر
بطبوع هذا الكتاب لحسابها

• ألفت نغابة الممثلين الشابة محمد
بعض مكاتب الريجيسير ومنهم
ريجيسير الإذاعة لأنهم يستمعون بغير
التقنيين في الأفلام والمسجلات الإذاعية

• سيقم عبدالعليم حبيب شبرا
وبعضاً في حيف ويعود إلى القاهرة
في منتصف نوفمبر القادم

• أجل فريد الأطرش موعد تصوير
فيلمه الجديد إلى أوائل ديسمبر حتى
يسترد صحته

• تلقت مصلحة الفنون بعض
الأفلام الموسيقية القصيرة كهدية من
أحدى الهيئات التجارية الألمانية

• يسافر فريد الأطرش إلى
الاستنصرية في الأسبوع القادم .
وسيقام فريد هناك في تظاير الأدوية
التي أحضرها معه من أوروبا . هذا
وقد أقام فريد في ليلة الخميس
الماضي حفلة ساهرة كبرى دعا إليها
أصدقائه بمناسبة عودته من الخارج

• سافرت بعثة فيلم « الحكيم »
الألمانية إلى بلادها يوم الأربعاء الماضي
وقد سافر معها الممثل سليمان الجندى

فقت ماكينة دول فليكس
عمسة ٢٨٨ ورقمها ١٢٩٢٠٠٩
ورقم العدس ٢٢٧٨٨٨٢ لونها
أسود ذات عدستين ويوجد كسر
في البلة السوداء يمكن
الكوتناكت الموصل للفلاش بمن
بعدما اتصل بتلفون ٨٠٩٠٨٤
وله مكافأة سارة



جيف شاندلر يستعرض
عضلانه ويعمل استر وليامز أمام
أبناء القرية ليثبت لهم أنه
ليس عجوز كما يظنون ! ...

استر في جبل

روما : رسالة خاصة للكواكب

كنت في طريقى من روما الى جنوا حيث كنت
على موعد مع النجمة استر وليامز التى حضرت
الى ايطاليا لتصوير فيلم تدور أحداثه فى إحدى
القرى الإيطالية ... كنت أقود سيارتى بطر-
اما اصغر لعنا جبيلاً من الحان فيلم «الساحبات
العائسات» أجمل أفلام استر وليامز فى نظرى ...
ومعاً كادت محنة القيادة تغلبت من يدي ، فعدت
مرقت بحاسى سيارة فى سرعة السهم وفى أعقابها
سيارة أخرى وكانها فى سباق دولى للسيارات !
وأعلنت اعصابى منى فوجدت نفسى بدون أى
تفكير أدمع سيارتى خلفهما . ولكن بوليس المرور
فى الطريق أوقفنا ، وطلب من سائقى السيارتين

اطهار رخص القيادة ... واطلق أحدهم يسم
الآخر ويقول له :

« لقد تسببت فى كل هذا ، فلولا انك أردت
أن تسقى ما حدث هذا كله !

وأجابته الآخر بفلس السباب ... ووقع بينهما
استمع لهذا الحوار الطريف ...

قال الاول :

« لقد قلت لك أمس أن استر وليامز من
اختصاصى ، واننى تركت لك روسانا بومستا ...
وأجاب الآخر :

« ولكن من قال لك انى قلت هذه المساومة
... اننى أول من ركبت معه استر وليامز عند
حضورها الى ايطاليا ... هى ادنى فى نطاق

اختصاصى

واستمر هذا الجدل الطريف لربابة ربع ساعة.

فهمت منه انهما سائقان يملان لحساب الشركة
التي تسج الفيلم الذى تنولى استر وليامز بطوله
بالاشتراك مع روسانا بومستا وانهما يتساجران
على منهما يمال حق وكوب استر وليامز بسيارته
اتناء انتقالها من فندقها فى جنوا الى قرية
« كروستيا » حيث يصور الفيلم ... وتركتهما

يتجادلان واطلعت فى طريقى الى الميناء ...

وعندما وصلت الى هناك ... قابلتنى اسر
وليامز مرحبة واطلعت من نفسها تروى لى أطرف
الحوادث التى وقعت لها أثناء تصوير الفيلم ،
فألت :

« ان أهالى كروستيا ، اناس طيبون يمشون



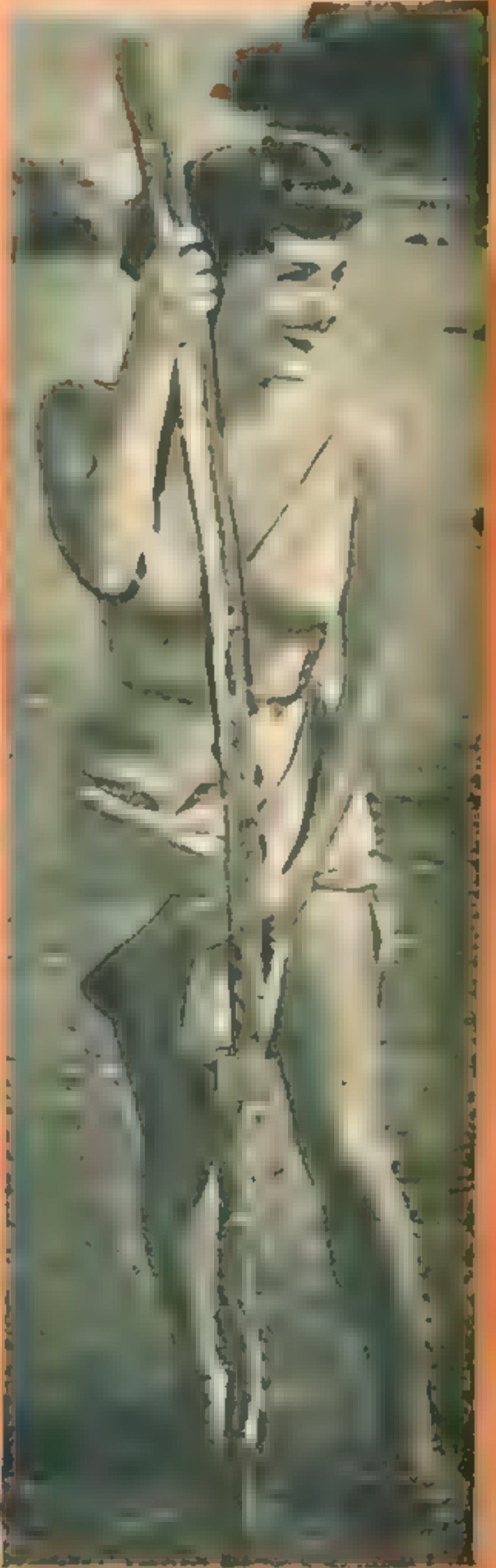
على انقاذهم من الموت ولم تغير المدينة الحديثة
من اخلاقهم منذ ٥٥٠٠ لهم يهرون على اكرامنا .
وسمى في الطرق حننا يدولون اعداءنا بعض
الزهور او «البيضا» او «الكعك» ^{الذي} يصنعونه
لنا ٥٥٠٠ حتى أصبح الاعدية الفير يصر على أن
لا يتناول أي آخر نظير مسح احذية النجوم
والعالمين في القلم ٥٥٥

وأطرف شيء سمعته أنهم يطلقون على زميل جيف
شاندلر اسم «الرجل المحور» ٥٥٠٠ من المعروف
أن شعره يصل إلى الساقين فهم لذلك يهرون على
اطلاق هذا الاسم عليه ٥٥٥
أما زميلتي روسانا بودستا فهم يحبون التحدث
معا لانها ايطالية مثلهم وتستطيع أن تفهم جيدا
وخمنت انتر حديثها هي يقولها :

« ان هذا هو ثاني فيلم ^{أشكر} في تمثيله في
انطاليا . واتسى من جسم فليس إلا يكون الاحد
واخنت عاندا ان روما بعد أن أهدى بعض
الصور لاستر وزملائها ٥٥
وكم كانت دهشتي عندما وجدت أن السائقين
ما زالوا يتشاجران في الطريق حيث تركتهما ، بعد
توقعت سيارتهما عن المسير ٥٥

صورة جميلة لروسانا بودستا أو فناء القرية
لحسنه كما يظهرها الفيلم ٥٥٥

صورة طريقه لاسر وليامر وهي جالسة على حافة شرفة
غرفها في الفندق تطل على المناظر الطبيعية الجميلة ٥٥





نادية تيلر (بقية)

نجاح الممثل في نظره ؟

« أن تعمل ، وتعمل ، وتعمل ، بلا انقطاع .
فإنها ستصادف حيناً دوراً رائعاً فيه وبغز به .
أما مثلاً بدأت حياتي بدور رائع في فيلم عن حياة
بيتهوفن . وقد حذف الدور قبل عرض الفيلم .
وعزى هيلد حارديف وراء طيباً لما رأيته حزبه
لم قالت لي :

« يجب أن تواصل ما بدأت ... »

« وواصلت ما بدأت . والعق أنني أحب
السينما . وقد أتممت دروسي في فيينا ، وكان
المعروض أن أكون ممثلة مسرحية أو راقصة
لأنني درست التمثيل والرقص معا . ولكن كنت
أحلم بالسينما . ولم أعمل في مسرح فيها غير
عامين ذهبت بعدها إلى ميونيخ ... وظللت
في ميونيخ سبعة أعوام بلا انقطاع

« أي الأفلام تفضلين . الأمريكي أو الإيطالي ؟
« الفيلم الإيطالي . فني » أكثر مما يلزم
للجمهور المتعب . أن السينما عدى يطلب فيها
طابع النسلية . والرجل الذي يكذب طوال يومه
لا يحب أن يذهب إلى السينما ويخرج متوتر
الأمصاب ... وفي حالة حياض عظمى ! أنه يريد
أن يتلى . ومن هذه الزاوية أفضل الفيلم
الأمريكي . والفيلم الأمريكي يصادف نجاحاً في
كل أنحاء العالم لأنه يسلي الناس ، وعرضه في
كل أنحاء العالم يمرض له المبالغ الطائلة التي
تدفع عليه ، ونحن له الجودة ...

ثم استمرت تقول :

« ليت للفيلم الألماني سوقاً واسعة فالفيلم
الأمريكي . أن السينما عدى عمرة والانتاج
محدود لأن السوق الألمانية محدودة . ولهذا
بدأنا ننتج إلى الانتاج المشترك مع دول أخرى
بقصد توسيع سوقنا

« هل هناك مشاكل أخرى للسينما في ألمانيا ؟
« هناك مشكلة نقص الوجوه بين الرجال .
أن مصاً في مصر أوقافاً فيشر الذي يعتبر ممثل
ألمانيا الأول . وقد اختلعت هوليود كورت
بورجنر ... والسبب في نقص الوجوه هو
الحرب الماضية ، فقد جند الممثلون للقتال
وقتلوا في معاركها . أما الممثلات فإن في ألمانيا
نقصاً فيها !

وما أحب الأدوار اليك ؟

« الأدوار التي فيها تحليل نفسي . أن
التحليل النفسي مرارة صادقة يرى فيها الناس
أنفسهم . وقد مثلت دوراً كوميدياً قبل أن أجيء
إلى مصر . وأعترف لك أنني استمتعت بهذا
الدور ووجدت في الكوميديا فلسفة ممتعة ! وقد
فررت أن أعوم بدور كوميدى مرة كل عامين على
الأمر !

هل أحببت قبل زواجك ؟

« أحببت ... ولكني لم أكن بعد وقت قصير
أني وأهمة وأنني بالمت في تصوير مواطني ،
مدموت لنأي إلى نفسي وفلت له كل شيء
بصراحة . واعتزاً . وتفايلنا بعد ذلك ولكن
على أننا أصدقاء فقط !

« وهل بعثت لزواجك بهذا الحب . وهل
أنت من أنصار أن تقول المرأة تزوجها عن
محببتها ؟

« تقول اعترفت : هل الحب جريئة لكن
يكون البوح به اعترافاً ؟ أنني أحب للمرأة أن
تكون صريحة مع زوجها ، والحب لا يشي المرأة
على الإطلاق

وقالت نادياً وهي تودعني :

« صدقني أن الحب هو الحياة ... ولكن
مرة أخرى أقول لك أن الإنسان يجب أن يمشي
في حياته بعينه وقلبه . وعليه أن يمشي بالعمل
والقلب في حبه . أيضاً لا حريه في التوسعة !
وأرسل لي خطاباً في ألمانيا تقول لي ماذا تكون
النتيجة !

في العراق

« هل في نيه فريد الاطرش أن يزور العراق ؟
العراق : عبد الله عبد الوهاب
■ الباب لله .. »

عريس

« أملي أن أتزوج بالفتاة صباح فاسمها
« واسمها .. واسمها !
ديروط : فؤاد داود مرس
■ متى بابن عليك !

شادية

« لماذا لاتزوج شادية الا « جوازة » تاجر
ورايها انخلاف والنزاع والعصايا ونعمه الزوجه
المطلعه ومشاكل الاولاد ؟
القاهرة : آنسة ليلى فايز برسوم
■ فسيتها كده تعمل ايه !

سميرة

« لماذا نرى الفتاة سميرة احمد ترقى البنطلون
في معظم افلامها ؟
العراق : فاضل حسين الحفاجي
■ ايها علي طلب المخرجين ..

لو

« لماذا تعمل لو كنت زوجا لمربيع مونرو ؟
بيروت : ع.أ.
■ اعمل عيط ..

شقيقات

« هل لعائن حمامة شقيقات اصغر منها ؟
بنغازي : مشاح الفاخري
■ طما .. امال مكرها « آخر المنفود »

بدية

« كيف يمكن أن أكون سريع البدية حاضر
الجواب مثلك ؟
تلا : عنوبة : سيد سيد شلبي
■ لما بقى راجل « شايب وعابيه » ذبي ..

ملك الدرام

« أعهد أن عماد حمدي هو ملك « الدرام »
بعد يوسف وهبي
المنصورة : فؤاد عبد الحفيظ النونسي
■ وما رأيك في أن عماد حمدي عمره مامام
شميل « الدرام » ؟

ليلى

« لماذا اعتزلت ليلى مراد العمل في السينما ؟
المحلة : عبد النعم
■ للراحة من عناء الافلام !

حن

« صرح فريد الاطرش قبل سفره بأن مطلع
لحن أغنية « في يوم من الأيام » ملطوش من لحن
أغنية « باتادي عليك » ولكننا نرى أن الفارق
بسيط جداً ..
المحلة : أسلاف عواطف . ناهد . احسان
■ ماشي ..

مذكرات

« هل تعرف أن مذكرات عبد العظيم حافظ
جمعت الكثيرين من غير أنصاره يحبونه ويمطفون
عليه ؟

مصر : فاروق لوقا خيرال

■ لا والله .. ماكنش اعرف !

أغاني

« هل يزعل فريد الاطرش اذا كنت أغني
معظم أغانيه العاطفية ؟
قزة : محمد احمد الطواب
■ كلا .. ولكن اللي حازمهم هم المنعمون
... حاسب على نفسك منهم !

العزيزة بطه

« فرات في العدد ٢١٨ بعنوان « العزيزة
بطه » للفتاة « كاريما » معاً تضمن مجموعة
من « النخبة » ، أولها أنها تزعم أن مدرسة
الليسيه التي تعلمت فيها كان يوجد بها « ليسي »
وهذا غير معقول .. فمدارس الراهبات لا يوجد
بها فلسفة ، وإنما الفلسفة في مدارس
« الفرير » وهي خاصة بالاولاد ولا تقبل بها
البنات ، كذلك تقول أن أول أغنية غنتها في برامج
الأطفال « كان فيه واحدة ست » في حين أن عمر
الأغنية لا يزيد عن ثلاث سنوات ...
الاسكندرية : طرزة الالبسيه
■ حصل خير .. ما ريتش نفسك !

أغاني

« لماذا لا تنشر الكواكب أغاني المطربين والافلام ؟
بور سعيد : درويش رفعت منسى
■ ولماذا تنشرها ومحنة الادامة تصنع
رؤوساً بها ليل نهار ؟

بطلة الفيلم

« من هي بطلة فيلم فريد الاطرش الجديد ؟
المنوفية : سمير الفونس يعقوب
■ ليس موري وايد .. نفس الذين مش
واحدة منار حاضر نس !

الهام

« لماذا لا تنشروا صورة الفتاة « الهامزكي »
على غلاف الكواكب مع أنها في نظري أجمل
فتاة في مصر ؟
مصر الجديدة : رموف د
■ منشروا بما .. أن عشنا !

مفارقة

« لماذا نلجأ إلى الطبيب في حالة المرض ..
ليس الله هو الذي يشفي ؟
القاهرة : آنسة ع . ن
■ تمهيداً للملل هو الذي يشفي ، والطبيب
هو الذي يقضي « الامتاع »

جديداً

« أשמعني جدي « مات » واست لا
السويس : آنسة لولا محمد
■ ومين ذل لك أبي « خرج « جدي » جديداً ؟

كلمة ونص

س . ل . - حمدي . سوريا : تفضل ، بتحصل في احسن المجالات ؟
 محمد كركوكلي - بغداد : نشرت مبررة عبد الوهاب على غلاف « انكواب » أكثر من مرة ، والطبع في الدين كما يقولون ؟

حسين امام - المحلة الكبرى : ما خلاص التجوزات ؟
 امين امين عوض - المحلة : قد يتكرر اسم احد القراء في هذا الباب عفوا ، اذ يحدث كثيرا ان يؤجل جانب من هذا الباب ، وينشر في الاسبوع المقبل ، مع الاسئلة الجديدة التي يكون بها سؤال للقارئ نفسه .. ادى الحكاية ؟

سيد احمد عثمان الشيخ - القاهرة : لقد نالت الفنانة جزاءها من سطح الراي العام .. وكفى بالسخط مقابا ! اما من سؤالك الثاني ، فالجواب بالنفي ، فالفنانة « اباما » تعبر زوجها ولو كانت لعل الى غيره لتزوجت به عقب طلاقها من زوجها الاول ..

سامي علي ابو السعود - الاسكندرية : الفنانة ايمان بعمارة فريد الاطرش شارع النيل - الجيزة

نور الدين علي محمد - حلوان : اشاعة كاذبة ليس من الصعب التأكد من كذبتها اذا اردت !

شاهر نصرت محمود واكلى - العراق : فيروز الصغيرة بارض شريف بشارع ميدان الميز بالقاهرة

صبيح محمد حسن - العراق : الكتيبة هو قطعة الزنك او النحاس التي تحفر عليها الصور او التعاون لتستخدم في الطبع ..

محمد فاتح وعبد الرازق سودة - حلب : حولنا رسالتكم الى قسم الاشتراكات بدار الهلال ليُرسل الرد اليكم

فائق

.. ما هو الاسم الحقيقي للفنانة فائق حمامة ؟
 حلب : محمد فاتح سودة
 الاسم الحقيقي برضه فائق حمامة ..

اعجاب

.. نرجو تبليغ « سمرات الجيزة » ان دعها شربات ، واستلها سكر نبات ، واننا بهامجيات هائمات ..

الجيزة : هناك . ليلى . مدحت . عصام
 كده من غير مقدمات .. ولا سلامات !

انذار

.. استمد ، فسوف نحضر الى القاهرة ونقوم بهجوم خاطف عليك ولن نخرج منه سليما ..
 العراق : انسات بهي . شذى . سبي

غير « البر » عاجله .. وهل هناك « اطعم » واشهر من الخبز على هذه الايدي الناعمة البضة ؟

ديول

.. هل صحيح اننا كنا من قبل بديول طويل ؟
 الديار : حسين
 ايبي مرفى ! يمكنك ان تسأل احد زملاء الفصيلة التي تنتمي اليها !

فريد الاطرش (بقية)

احاديثها وسارفع عائدا عن الرد عليها لاني اعرف الغرض من هذه الاحاديث وهو الدعاية لنفسها واثرة ضجة حولها ..

« وقد عشت في الشهور الاخيرة غرضة لاشاعات مختلفة كانت تثير اصحابي وتضايقي وكنت اضغط على اصحابي ، واكتب لوردي ، وكان من نتيجة هذا ان اصبت بتضخم في القلب ونصحتني الاطباء بالراحة التامة لان هذا التضخم يؤثر على الجهاز التنفسي ، وهذا هو ماقلته لمراسل احدي الصحف اليومية في جنيف ، ولكنه فسر كلامي خطأ ونقله الى صحيفته مبالغا فيه ، فقالت الصحيفة استنادا الى كلامه انني فقدت صوتي ، وهذا غير صحيح والصمد لله ولكنني اصبت بلزهاق شديد .. »

« جاء في البرقيات انك التقيت بالسيدة ناريمان في بيروت فهل هذا صحيح ؟ »

« نعم التقيت بالسيدة ناريمان بطريق الصدفة في فندق « اميسادور » ورحبت بهما كمواطن مصري التقى بمصرية في بلد عربي ، وخلال مقابلتنا تطرق بنا الحديث الى التطريعات الصحفية التي نشرتها الصحف على لسانها منذ اكثر من ثلاث سنوات ، وقد نفت السيدة ناريمان صدور هذه التطريعات عنها ، واكدت لي ان والدتها هي المسئولة عن كل ما كتبه الصحف ولم يسمع اراء ما قالت الا ان اصدقها وهذا كل ما حدث بيننا .. »

« لقد زرت خلال رحلتك باريس بمسند العنوان الثلاثي فما الذي استلقت نظرك هنالك ؟ »

« عندما وصلت باريس توقعت ان اقابل مقابلة جافة بمتباري مصريا ولكن الذي حدث انني استقبلت استقبالا طيبا من الموظفين ومن الشعب ، والذي لمسته ان الشعب الفرنسي غير موافق على تصرفات حكومته ، وان اشتراك فرنسا في العدوان الثلاثي لم يلق تأييدا من الشعب الفرنسي وكذلك العدوان الفرنسي على الجزائر .. »

« والذي اللج صدرى في زيارتي للبلاد الاوربية الاخرى ان اسم مصر وجمال عبد الناصر يحتلان صحف العالم الكبرى ، وان جمال عبد الناصر استطاع ان يفسر عن انباء مصر واحداثها في كل مكان .. »

واضاف فريد الاطرش انه لاحظ لهفسة الاوربيين بمختلفه جسيانهم ، على زيارة مصر وختم فريد الاطرش حديثه بانه منذ عاد من اوربا وهو يتجنب الاسباب التي كانت تثير من حوله اشاعات كاذبة لا ذنب له فيها ، وقال ان برنامجي الفني في هذا الموسم والمواسم المقبلة سيستغل كل وقته « اوان في نهضة ان يضع سياسة انتاجية تخرج بالعبيل المصري من دائرة الحدود الى الدائرة العالمية ، فمخبرو المسام باقلام قوية متفنة .. »

عادل محمد - البصرة : مدم عرض افلام غنائية في المؤتمرات يرجع الى ان بعض الفنان الاغاني ليست « بنت حلال » .. وريك امر بالمستر !

سعد توفيق حمدي - القاهرة : وما الذي يشع هذه الفنانة من ان تحب وتتزوج من شابات وكيفما شات مادام ليس هناك ابة « غريبة » على الحب ؟

محمود محمد سلام - فوه : الراي في مثل هذه الشؤون لرجال الدين .. مالناس دعوة بام !

محمود احمد سعد - روضي الفرج : المانع من ظهور الفيلم المذكور هو « الافلاس » وقال الله شره !

عبد الفتاح مالك - النخيلة : الفنانة نرمة يونس بفرق التسيك . بيروت . لبنان ، وحاكين موترو بتقاية الفنانين ببيروت ، وايضا سلم لي قوى !

عزيز حاجب نراد - ايران خرمشهر . دبيرستان بايندر : نشرنا عنوانك لكن براسلك هوا الصداقة بالمراسلة

هاني فوزي كمال - المحلة الكبرى : ولماذا تختار في معرفة اسم صديقك الذي يتحدث الحيوان ؟ كذا لا تسأل عنه « الجيران » ؟

فتحي ابو العلا : مسئول : اطلب الصورة من صاحبها ، فاما ان يرسلها اليك ام يصحب .. هيه دي حايرة « استشارة » ؟

فلاش جوردون - بغداد : نداع السلام للمتلين في بداية ونهاية كل حلقة .. عذ بالك كويس لتعرف شخصياتهم

الاسئلة البايخة

.. الا لتضايق من كثرة الاسئلة البايخة التي توجه اليك ؟
 السيدة زينب : محمد بهجت الخولي
 « احيانا .. »

دون جوان

.. مامنى كلمة « دون جوان » ؟
 القاهرة : آنسة سعدية . سونيا
 هذا اسم شخص اشتهر بمغامراته الغرامية ونهات النساء على حبه .. ومات من « نغمة » غرامية !

الحديث الملائم

.. ما هو الحديث الملائم الذي يستطيع به اجتذاب قلب خطيبي ؟
 بغداد : ص . م .
 الحديث الملائم لمن يسأل سؤالا كهذا ، هو الصمت المطبق !

عزيزات

السيكولاته سبب شفائي

للنجمة نيللي مظلوم

انني اومن بالحظ ايمانا كبيرا ... واومن
ايضا بان الاقدار كثيرا ما تضع الانسان في
ظروف لم تكن في حيلانه ابدا ... فلا انا ولا
اي فرد آخر من اسرتي كان يتصور انني ساسير
على قلبي ذات يوم فضلا عن ان اصبح راقصة
ونجمة سينمائية مشهورة ...

كانت طفولتي غير سعيدة ، فقد اصبحت وانا
صغيرة بمرض الشلل الذي اقمعني في الفراش ،
ولم تجد كل وسائل العلاج في انقاذي من مضايك
هذا المرض اللعين

واعتادت امي ان تضعني في عربة صغيرة
وتدفعني امامها في جولة بالعذائق العامة لاستنشاق
الهواء وبديل المناظر والجو المحيط بي في البيت
عندما اطوف معها في شوارع الاسكندرية ، وذات
يوم كنت في العربة الصغيرة وامى مشغولة عنى
بحر البحر عندما تقدم رجل يحمل لعبة
صغيرة ويسألني من اسمى ... وجاءت امي
وسألتها الرجل لماذا اجلس في عربة اطفال وانا
طفلة كبيرة استطيع ان امشي

وروت امي له الحقيقة ... وبانت على
الرجل مظاهر الاسى والالم ، وهمس في اذن
امي بعدة كلمات

وقد كانت صدمة لقائنا لهذا الرجل
هو بداية الطريق الى الشفاء ... فقد
عرفت انه مدير دعاية احدى شركات
السيكولاته ، وافق مع امي على
التقاط صورة لي لوضعها على علب
السيكولاته مقابل ان تتكفل الشركة
بتفقات علاجي من الشلل ...

ونجح العلاج وانتقلت من
مرض الشلل ومنذ هذا
اليوم وانا اومن بالحظ
والدور الكبير الذي
يلعبه القدر في
حياة الناس ...

ان العلاج من
الشلل لم يكن دواء
او راحة بل كان
الرقص والموسيقى
اللذان ادين لهما بفضل
انقاذي من هذا المرض
وفي ذات يوم دعيت الى
حفلة وطلبوا مني ان ارقص
رقصة اجنبية مشهورة ، ولم
اكن ادري يومها ان بين
المدحومين واحدا من المصلين
بالوسط السينمائي المصري ، لقد
تقدم منى وتحدث منى ونصحني بان
اسافر الى القاهرة حيث اجد لي عملا
في السينما المصرية التي كانت تتلطف على
الوجوه الجديدة في ذلك الوقت ...

ولا ادري لماذا كنت اعارض في السفر الى
القاهرة ، اللهم انني سافرت الى القاهرة رغم
كراهيتي للسفر ، تحت الحاج افاديس وشغلهم
منى

وفي القاهرة لعب الحظ دورا واضحا في حياتي
فقد اختاروني لقيام بدور راقصة في احد الافلام
ونجحت في هذا الدور الذي كان بمثابة الحجر
الاول الذي شيدت عليه نجاحي في السينما المصرية
التي كنت منى بعد هذا ان للحظ وللقدر دورا
كبير في حياة الناس



The American
University in Cairo
Library and Learning Technologies



The American
University in Cairo
Library and Learning Technologies

في طريقي الحميد

للمطربة حورية حسن

قابله على السلم وفي عيني دموع ... وصعدنا السلم سويا لكي يدي لي باب المستقبل ... انني ادين له بنصف ساعة من عمري، صنعت كل مستقبل

وليلة الاذاعة لم اتم .. حضرت عدد اللواتي ارسلت اليهن الخبر فوجدته يزيد على الاربعين .. وهؤلاء سيقلون كالتين على الاقل ... طنطا كلها ستعرف ان ابنتها الصغيرة التي خرجت منها ذات يوم .. منذ عام ونصف العام .. قد استطاعت ان تسبق الطريق الوعر الى الميكروفون ... وطاردتني الاحلام في المقالح القليلة التي اطيقت فيها جفوني لانام .. كنت ارى نفسي وقد تاخرت عن موعد الاستديو ... هذا في العلم ... فاهب مذعورة واجدها الساعة الثانية بعد منتصف الليل ... واعدت الى الفراش .. واغفو ثانية فاحلم بان الميكروفون قد تعطل ... او بان احد الناس قد اختطفه من يدي ... فاقوم مذعورة وابسمل واسوق ... واعدت للنوم !

ودعيتني الى الاذاعة قبل الموعد الذي حدد لنا بنصف ساعة ... والقيت نظرة على بابي الاستديو الذي سيذاع منه البرنامج ... نظرة سرور وفرح ورأيت احد المسئولين في اركان القاعة فلم يكثر لي ... وفشرت الامر بانه لا يعرفني .. وتقدمت منه اسأله اين زملائي واين صديقي ...

انني حورية حسن !
ايوه ... يا استاذ
انني ما عندكيش حاجة النهاردة
ازاي ... ذا الساعة خمسة ونص فيه برنامج لرمضان
متأسف ... اسك التسطب من البرنامج وجبنا واحدة ثانية ... وكنت اسقط من طول ... ولكني تماكنت نفسي وقلت وانا ابتعد عنه !

معلش ... يبقى مالبش حظ ... وشرفت اعيط الدرج .. وطفرت الدموع من عيني وانا اعيط .. وكنت اقم لما ملأت الدموع عيني وحجبت الرؤية ... وكنت اسطلم برجل كان يصعد الدرج ... فجفت دمي لا اعتذر له ... واذا به الاستاذ احمد صدقي ... سألني :
ايه فيه ايه ؟
شطبوا اسمي يا استاذ احمد ... انا مانتفش للاذاعة

من الي قال لك الكلام الفارغ ده ... فقلت له بعد ان تحولت الدموع الى تضيح :
الاستاذ ...
فربت احمد ظهري وكانني قطة البطة وقال لي :
طيب اظلمى معايا ثاني ... انا عاوزك في حاجة
- سيبني ادور يا استاذ احمد ... ما فيش داعي للاخراج
- يا حورية بلاش جنان ... تعال معايا ...

جئت من بلدي طنطا ابحت عن المستقبل في مصر .. لقد قال لي اكثر من واحد ممن يستطيع الانسان ان يعول على قولهم - ان صوتي جميل، وانني استطيع به ان اشق لنفسي طريقا في المسرح والاذاعة والسينما ...

جئت وليس في راسي اطماع كثيرة .. وانما قلت لنفسي ان تحقيق الامل وبلوغ المنى لا يكون بين يوم وليلة .. بل يكون بعد جهد وكفاح وعرق ودموع .. وعولت على ان اسير في الطريق مهما ادمت قدمي اشواكه ... وهتف بي حاتف من اعماقي .. ولاحت لي رؤية في منامي انني لا بد بالغة اميناتي ... رأيت في العلم كثيرا انني اسير في بستان صاعد نحو قمة جبل .. وانني اجني قطنا ايضا .. وانني اطلق ثمرات اخضر ... وغير ذلك مما يبشر بالخير ويحث على التفاؤل ...

وفي اقل من اسبوع وجدت من يقنع بها عز الدين بان اغني عندها .. وانتقلت احلامي بعد ذلك خطوة اخرى ففكرت في الاذاعة ... ولكن ماذا افعل لادخل الاذاعة ؟

جاءني الجواب : ان اتقدم لامتحانها واجتازها ولكنني لا احب الامتحانات .. لا احبها منذ كنت تلميذة في مدرسة المعلمين بطنطا وكنت ارجف من مجرد ذكر الامتحان ... لم تمنحني فكرة الامتحان ففكرت ان انتظر ريثما تسلم الفرصة وتركت بها عز الدين بعد ذلك .. وانضمت الى فرقة كان قد كونها الاستاذ محمد الكحلأوي وكان مسرحها في كوبري الجلاء

وذا ليلة كنت اجلس بين الكواليس حين قال لي الاستاذ احمد صدقي الملقب بالشمس المرفوف انه معجب بصوتي .. وانه يعد برنامجا لاذاع في شهر رمضان .. وكان شهر رمضان على الابواب .. وانه قرر ان يبعثني الى باغية في ذلك البرنامج ... وكنت اولس من فرحتي .. وضرب لي الاستاذ احمد صدقي موعدا ليليا فيها بروقات الحفظ ...

واذركت ان الله قد عوض صبري خيرا ... فقد كان مني على اكثر من عام ونصف العام وانا انتظر فرصة الاذاعة دون ان تلوح منها في الافق بادرة !

وحفظت الاغنية في اول جلسة مع احمد صدقي .. وزانه هذا اعجابا بي .. واجرينا بروفة نهائية ... وفيل لي ان الاذاعة ستكون على الهواء مباشرة ... ودون تسجيل .. وعرفت الموعد تماما ... فارسلت الخطابات والبرقيات الى امي واهل وصديقاتي في طنطا .. وقلت لهم ان ينتظروني بجوار الراديو فان باب المستقبل قد فتح لي على مصراعيه ... وان احمد صدقي قد قرر ان يسير في الى نهاية الطريق ...

وشدني من يدي فتبعته .. وصعد بي الى حجرة في الاذاعة وقال :

- برنامج رمضان سيبدأ منة ... ولوقت انا عندي برنامج ثاني ... اقعدني عشان تحفظي الاغنية بتاعته ...

- ميعاده اعني البرنامج الثاني

- بعد نص ساعة ...

- حافظ اغنية واذيعها في نص ساعة ...

- انا مسئول !

وبنت في ثقة لا حد لها .. لقد كنت اتصور خيبة الامل التي سيمسني بها الامل والاصداق حين لا يذاع اسمي في برنامج رمضان .. ولكن السرور طغى علي لما جلست اسمع كلمات الاغنية ولحنها .. فلا يد ان اهل واصدقائي سيحاولون البحت عني في كل برنامج ... خصوصا وان البرنامج الثاني ليس يبعث عن البرنامج الاول ... وسألت احمد صدقي في سداجة :

- استاذ احمد ... ما يذيعوا اسمي ...

- طبعا ...

وبدأت احفظ .. وبعد ثلث ساعة تماما انتهيت من الحفظ .. وفي العشر دقائق اجريت بروفة .. وخرج صدقي ليقول للمسئولين انه يخبرهم بين احد امين اما ان يذاع البرنامج الثاني وفق هواه ... واما ان يتسحب ...

ووافق المسئولون على ان يذيع صدقي البرنامج بالصورة التي يريدنا ...

ولقيت في ذلك اليوم عشرات البرقيات من اهل الدين اصيبوا بصدمة لانهم لم يسمعوا صوتي في برنامج رمضان ... وصرت بعد هذا البرنامج مطربة اذاعية .. فقد اقتنع احمد صدقي به ... واستطاع ان ينقل هذا الاقتناع الى كل المسئولين في الاذاعة ...

انني ادين لهذا الرجل بفضل كبير ... فقد استطاع في نصف ساعة فقط ان يضع قدمي على اول الطريق ... ومن هناك ... من ذلك اليوم وذلك المكان جعلت اسمي ...

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٢٠ عدد) : في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطلقة) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شيكا - وفي قيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب الفوات او حوالات برقية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائها اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الفوات البريد او اوراق البشكوت

AL KAWAKEB

No. 324

15.10.1957

الكواكب

العدد ٢٢٤

١٩٥٧/١٠/١٥

The American University in Cairo
Library and Learning Technologies

The American University in Cairo
Library and Learning Technologies

خطوط فارسية

دمشق - القاهرة
دمشق - الكويت
دمشق - بغداد
دمشق - جدة
دمشق - بيروت
الأمم - الأريحا - الجمعة
الأمم - الأريحا - الجمعة
الأمم - الأريحا - الجمعة
الأمم - الأريحا - الجمعة
الأمم - الأريحا - الجمعة

الخطوط الجوية السورية

خطوط داخلية
دمشق - حلب - قاسم
السبت - الاثنين - الثلاثاء - الأربعاء - الخميس - الجمعة
حلب - قاسم - حلب - بيروت - حلب - دمشق
الثلاثاء - الخميس

دمشق : شركة بري هانك ١٨٩٠/١٨٩٢ هاتف الميناء ٢٢٤٢٥/٢٢٤٣٥
حلب : متاج الميناء هاتف ١٨١٤
الكويت : مؤسسات الشرق العربي - ساعة الضيق
القاهرة : شركة الكرنيل - متاج الانكشاف رقم ٤٢
بغداد : شركة الكرنيل
جدة : شركة الصحان التجاري

للمسؤول على كافة الاستعلامات يرجى مراجعة مكاتب
الخطوط الجوية السورية للسفر